

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380580
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700380555
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di interpretazione
OGTV - Identificazione	elemento di serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cappella Ovetari-Frontespizio
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5410
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
DTSF - A	1776
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	David, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	M2900026

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Durazzo, Giacomo
CMMD - Data	1770 ca
CMMF - Fonte	Iscrizione

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Durazzo, Giacomo
DDCM - Nome del dedicatario	Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton von
DDCD - Data	1776
DDCF - Fonte	Iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	328
MISL - Larghezza	400

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	525
MIFL - Larghezza	790

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lacuna nel supporto cartaceo, esterna all'area incisa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	92D1916 : 48B3 (MANTEGNA) : 11Q712 : 25I9
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Putti; Andrea Mantegna. Oggetti: Alberi; festoni; colonne; busto; rovine; protiro; chiese.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al recto: in alto: al centro
ISRI - Trascrizione	- 950 - 954 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	Al recto: in basso: a destra
ISRI - Trascrizione	V. dentro - senza ombre - orizzontale/altre serie si trovano tra i doppioni./Può darsi che siano ancora differenti. -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri romani
ISRP - Posizione	Al recto: nella lapide in fondo a destra
ISRA - Autore	Giovanni David
ISRI - Trascrizione	Tra i preziosi avanzi dell'antica Italiana/Pittura ammiransi nella Chiesa degli Ere-/mitani di Padova alcuni Freschi del celebre/Andrea Mantegna Pittore del Secolo XVI./Per sottrarli alla distruzione, che lor minaccia/la situazione, ed il tempo, S. C. il Conte Giacomo/Durazzo, Ambasciatore Cesareo presso la Re-/pubblica di Venezia, li ha fatti disegnare, ed/incidere all/acquaforse nelle quattro seguenti/Stampe. A queste serve di frontespizio il/Ritratto del Mantegna ricavato dal di/lui Busto in Mantova, facendolo sostenere/dal bellissimo gruppo di puttini, che il/Mantegna stesso imaginò, e che dipinse/l'impareggiabil Correggio, suo Scolaro nel-/la famosa Camera di Troja di quel Ducale /Palazzo./ G. David Gen: del e f. MDCCLXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al recto: nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	W. A. PRINCIPI A KAUNITZ, COMITI A RIETBERG, AUGG. A SANCTIOR, CONSILIIS CANCELLARIO, REBUS CUM EXTERIS GERENDIS PRAEFECTO &c. &c. &c./JACOBUS COMES DURAZZO, AMICUS AMICO, NUSQUAM ANIMO ABENS D.D.D. /Vive, vale: si quid novisti rectius istis, Candidus imperti: si non, his utere mecum./Horat: L: I. Epist: VI.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	129
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa incisa da Giovanni David nel 1776, commissionata da Giacomo Durazzo e dedicata a Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, fu concepita come frontespizio a una serie di quattro tavole raffiguranti gli affreschi di Andrea Mantegna nella cappella Ovetari della chiesa degli Eremitani a Padova, in gran parte distrutti durante i bombardamenti del 1944. Nonostante la diretta dedica incisa nel basamento del frontespizio, rivolta a Kaunitz - ministro e mecenate imperiale, nonché protettore e amico personale di Durazzo - non è certo che l'opera fosse destinata esclusivamente a lui: la stampa rientra nel più ampio progetto di raccolta e documentazione grafica del conte, e potrebbe essere stata concepita anche per una più ampia diffusione presso un pubblico colto e internazionale. La dedica, che comprende una citazione dalle Epistole di Orazio (I, 6) dimostra il tono intellettuale e personale del rapporto tra Durazzo e Kaunitz, fondato sulla condivisione di ideali culturali e sull'amicizia. La commissione, come dichiarato nell'incisione, ha un chiaro intento conservativo e riflette l'interesse collezionistico e documentario di Durazzo per la grande pittura del Rinascimento italiano. In questo senso risulta particolarmente significativo il fatto che le riproduzioni si concentriano sulle scene del registro inferiore della cappella, le più vulnerabili al degrado causato dall'umidità, a dimostrazione della consapevolezza precoce del rischio di perdita fisica delle opere. Sebbene il ciclo raffigurato nella serie incisa si riferisca agli affreschi padovani, come dichiarato nell'iscrizione incisa sulla lapide accanto al gruppo di putti, l'iconografia del frontespizio è dedotta da altre opere di Mantegna: i putti, ad esempio, sono evidentemente tratti dalla Camera degli Sposi nel Palazzo Ducale di Mantova, ma vengono erroneamente attribuiti a Correggio nella stessa iscrizione, a riprova delle incertezze attributive che caratterizzavano parte della cultura antiquaria settecentesca. Il busto di Mantegna è invece copiato dal monumento funerario dell'artista nella basilica di Sant'Andrea, alla quale, come già sottolineato della critica (Newcome, 1993), sembra rimandare l'edificio sullo sfondo a destra. Secondo un'interpretazione più recente, (Newcome-Grasso, 2001), l'edificio, nelle sue forme goticheggianti, potrebbe invece alludere a un'architettura particolarmente cara a Kaunitz, rafforzando così la dimensione personale e celebrativa della dedica. Se ne conserva un disegno preparatorio, presso The Morgan Library & Museum di New York (inv. 1987.51), che costituisce il primo disegno datato di David a noi noto collegabile con certezza a un'incisione. La composizione è già sostanzialmente definita, pur con alcune differenze: manca l'edificio sulla destra e il busto di Mantegna è orientato in direzione opposta rispetto alla stampa finale, probabilmente a rispondere a ragioni composite e celebrative. Questi aggiustamenti suggeriscono l'esistenza di un ulteriore disegno intermediario, utilizzato per la lastra dell'incisione, ma che, al momento, non è conosciuto e la cui ubicazione rimane sconosciuta. La stampa in esame si presenta al terzo stato, in cui si rileva una modulazione tonale più articolata e una maggiore ricchezza nei</p>

passaggi chiaroscurali. Tali caratteristiche esaltano con maggiore efficacia tanto la resa plastica dei volumi quanto l'equilibrio compositivo della scena nel suo insieme.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1746694057133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29; 123; 128; 175; 245
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3; cat. 62a, 62b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenti Durazzo, Angela
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	M290021B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 376-377

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenti Durazzo, Angela
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBH - Sigla per citazione	M290022B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 240-241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome Schleier, Mary; Grasso, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	M290019B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 131, 131a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maffioli, Natale
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	M290006B
BIBN - V., pp., nn.	92-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome, Mary
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	M290018B
BIBN - V., pp., nn.	469-471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koschatzky, Walter
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	M290020B
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca