

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380590
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700380555
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di interpretazione
OGTV - Identificazione	elemento di serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cappella Ovetari-Frontespizio
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5420
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1776
DTSF - A	1776
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	David, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	M2900026
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Durazzo, Giacomo
CMMD - Data	1770 ca
CMMF - Fonte	Iscrizione
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Durazzo, Giacomo
DDCM - Nome del dedicatario	Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton von
DDCD - Data	1776
DDCF - Fonte	Iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	400
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	550
MIFL - Larghezza	780
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta due fori lungo il margine sinistro, verosimilmente dovuti a un filo di legatura con le altre stampe della serie; si rileva inoltre uno strappo profondo al margine inferiore del supporto cartaceo, senza interessamento dell'area incisa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	92D1916 : 48B3 (MANTEGNA) : 11Q712 : 25I9
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Putti; Andrea Mantegna. Oggetti: Alberi; festoni; colonne; busto; rovine; protiro; chiese.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso, numeri arabi

ISRP - Posizione

Al recto: in basso: a destra

ISRI - Trascrizione

Doppione

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso, numeri romani

ISRP - Posizione

Al recto: nella lapide in fondo a destra

ISRA - Autore

Giovanni David

ISRI - Trascrizione

Tra i preziosi avanzi dell'antica Italiana/Pittura ammiransi nella Chiesa degli Ere-/mitani di Padova alcuni Freschi del celebre/Andrea Mantegna Pittore del Secolo XVI./Per sottrarli alla distruzione, che lor minaccia/la situazione, ed il tempo, S. C. il Conte Giacomo/Durazzo, Ambasciatore Cesareo presso la Re-/pubblica di Venezia, li ha fatti disegnare, ed/incidere all'acquaforte nelle quattro seguenti/Stampe. A queste serve di frontespizio il/Ritratto del Mantegna ricavato dal di/lui Busto in Mantova, facendolo sostenere/dal bellissimo gruppo di puttini, che il/Mantegna stesso imaginò, e che dipinse/l'impareggiabil Correggio, suo Scolaro nel-/la famosa Camera di Troja di quel Ducale /Palazzo./ G. David Gen: del e f. MDCCLXXVI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

capitale, corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

Al recto: nel margine inferiore

ISRI - Trascrizione

W. A. PRINCIPI A KAUNITZ, COMITI A RIETBERG, AUGG. A SANCTIOR, CONSILIIS CANCELLARIO, REBUS CUM EXTERIS GERENDIS PRAEFECTO &c. &c. &c./JACOBUS COMES DURAZZO, AMICUS AMICO, NUSQUAM ANIMO ABENS D.D.D. /Vive, vale: si quid novisti rectius istis, Candidus imperti: si non, his utere mecum./Horat: L: I. Epist: VI.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

Al verso: in alto: a sinistra

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa incisa da Giovanni David nel 1776, commissionata da Giacomo Durazzo e dedicata a Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, fu concepita come frontespizio a una serie di quattro tavole raffiguranti gli affreschi di Andrea Mantegna nella cappella Ovetari della chiesa degli Eremitani a Padova, in gran parte distrutti durante i bombardamenti del 1944. Nonostante la diretta dedica incisa nel basamento del frontespizio, rivolta a Kaunitz - ministro e mecenate imperiale, nonché protettore e amico personale di Durazzo - non è certo che l'opera fosse destinata esclusivamente a lui: la stampa rientra nel più ampio progetto di raccolta e documentazione grafica del conte, e potrebbe essere stata concepita anche per una più ampia diffusione presso un pubblico colto e internazionale. La dedica, che comprende una citazione dalle Epistole di Orazio (I, 6) dimostra il tono intellettuale e personale del rapporto tra Durazzo e Kaunitz, fondato sulla condivisione di ideali culturali e sull'amicizia. La commissione, come dichiarato nell'incisione, ha un chiaro intento conservativo e riflette l'interesse collezionistico e documentario di Durazzo per la grande pittura del Rinascimento italiano. In questo senso risulta particolarmente significativo il fatto che le riproduzioni si concentrino sulle scene del registro inferiore della cappella, le più vulnerabili al degrado causato dall'umidità, a dimostrazione della consapevolezza precoce del rischio di perdita fisica delle opere. Sebbene il ciclo raffigurato nella serie incisa si riferisca agli affreschi padovani, come dichiarato nell'iscrizione incisa sulla lapide accanto al gruppo di putti, l'iconografia del frontespizio è dedotta da altre opere di Mantegna: i putti, ad esempio, sono evidentemente tratti dalla Camera degli Sposi nel Palazzo Ducale di Mantova, ma vengono erroneamente attribuiti a Correggio nella stessa iscrizione, a riprova delle incertezze attributive che caratterizzavano parte della cultura antiquaria settecentesca. Il busto di Mantegna è invece copiato dal monumento funerario dell'artista nella basilica di Sant'Andrea, alla quale, come già sottolineato della critica (Newcome, 1993), sembra rimandare l'edificio sullo sfondo a destra. Secondo un'interpretazione più recente, (Newcome-Grasso, 2001), l'edificio, nelle sue forme goticheggianti, potrebbe invece alludere a un'architettura particolarmente cara a Kaunitz, rafforzando così la dimensione personale e celebrativa della dedica. Se ne conserva un disegno preparatorio, presso The Morgan Library & Museum di New York (inv. 1987.51), che costituisce il primo disegno datato di David a noi noto collegabile con certezza a un'incisione. La composizione è già sostanzialmente definita, pur con alcune differenze: manca l'edificio sulla destra e il busto di Mantegna è orientato in direzione opposta rispetto alla stampa finale, probabilmente a rispondere a ragioni compositive e celebrative. Questi aggiustamenti suggeriscono l'esistenza di un ulteriore disegno intermediario, utilizzato per la lastra dell'incisione, ma che, al momento, non è conosciuto e la cui ubicazione rimane sconosciuta. La stampa in esame si presenta al secondo stato, in cui sono già presenti le iscrizioni e una definizione piuttosto avanzata delle figure e degli elementi architettonici. Permangono tuttavia alcune lacune nell'ombreggiatura e nella resa tonale, che saranno rifinite soltanto nello stadio finale della lastra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQD - Data acquisizione

2022

ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1746715242217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29; 123; 128; 175; 245
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3; cat. 62a, 62b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenti Durazzo, Angela
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	M290021B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 376-377
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenti Durazzo, Angela
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	M290022B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 240-241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome Schleier, Mary; Grasso, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	M290019B

BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 131, 131a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maffioli, Natale
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	M290006B
BIBN - V., pp., nn.	92-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome, Mary
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	M290018B
BIBN - V., pp., nn.	469-471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koschatzky, Walter
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	M290020B
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca