

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7630186176471
ESC - Ente schedatore	AI610

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	basilica
OGN - Denominazione	Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	RC
LCC - Comune	Reggio di Calabria
LCI - Indirizzo	Via Eremo Botte
LCN - Note	Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità sì

ACBS - Note
Il Santuario si raggiunge dall'autostrada A3 Salerno-Reggio Calabria, imboccando la circonvallazione per la Strada Statale 106 Taranto, uscendo a via Cardinale Portanova e salendo in direzione della segnaletica "Basilica eremo" o "Istituto ortopedico". Percorrendo la circonvallazione per l'autostrada Reggio Calabria-Salerno, si esce a Via Petrarca, ci si immette nella via Cardinale Portanova e si sale verso l'Eremo. Provenendo da via Reggio Campi o via Condera, ci si immette nella via Eremo-Condera e si prosegue per la via Eremo al Santuario.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico XVI

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova (Cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione (Archivio Storico, Fotografico)
CMA - Anno di redazione	2025
ADP - Profilo di accesso	1

DA - DATI ANALITICI

Il luogo di culto Maria SS.ma della Consolazione è posto in una splendida posizione, nell'omonimo quartiere Eremo, che occupa la zona più alta della città di Reggio Calabria. All'interno è custodita un'

DES - Descrizione

icona mariana, un quadro opera di Nicolò Andrea Capriolo, risalente al 1547, che raffigura la Vergine in trono, con in braccio il Bambino Gesù, affiancata dai santi Antonio di Padova e Francesco d'Assisi. Il secondo sabato del mese di settembre, preceduta dai sette sabati, la venerata effigie della Beata Vergine, patrona della città di Reggio Calabria, viene accompagnata dal Santuario dell'Eremo alla basilica minore cattedrale Maria SS.ma Assunta in piazza Duomo. Il martedì successivo, con grande affluenza di pellegrini, viene portata in processione per le vie della città. Nel corso dei solenni festeggiamenti si rinnovano antiche tradizioni tra le quali l'offerta del cero votivo che l'amministrazione comunale offre nel corso di una solenne celebrazione eucaristica. L'immagine della Madonna viene esposta alla venerazione dei fedeli nella basilica cattedrale fino all'ultima domenica del mese di novembre, giorno in cui processionalmente viene riportata all'Eremo. Durante i tre mesi di sosta in cattedrale «si succedono, nei sabati, i pellegrinaggi delle zone pastorali della diocesi; in giorni opportuni si svolgono i pellegrinaggi dei presbiteri, delle suore, degli alunni delle scuole, degli ammalati, dei giovani. Questi pellegrinaggi rivestono alto valore ecclesiale e mariano e, poiché si tengono all'inizio dell'anno sociale, servono anche a proporre i piani pastorali e a rinnovare l'impegno di operare in unità di intenti» (Cfr. A. Sorrentino, *La Madonna della Consolazione: Patrona di Reggio Calabria*, Reggio Calabria, Laruffa, 1990, p. 18). Il 28 novembre 1971 Paolo VI ha elevato il Santuario Santa Maria Madre Della Consolazione alla dignità di Basilica Minore. I fedeli che visitano devotamente la Basilica e che in essa partecipano a qualche rito sacro o almeno recitano il Padre nostro e il Credo, alle solite condizioni - Confessione sacramentale, Comunione eucaristica e preghiera secondo l'intenzione del Sommo Pontefice - possono ottenere l'indulgenza plenaria: 1. Nel giorno anniversario della dedizione della Basilica; 2. Nel giorno della celebrazione liturgica del titolare; 3. Nella solennità dei Santi Pietro e Paolo, apostoli (29 giugno); 4. Nel giorno anniversario della concessione del titolo di Basilica; 5. Una volta all'anno nel giorno stabilito dall'Ordinario del luogo; 6. Una volta all'anno nel giorno liberamente scelto da ciascun fedele. (Cfr. Decreto "Domus ecclesiae" della Congregazione per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti. Norme per la concessione del titolo di Basilica minore, 9 novembre 1989 - <https://www.cultodivino.va/content/dam/cultodivino/documenti/Domus-Ecclesiae.pdf>).

Nel 1533 i Cappuccini di Valletuccio, su invito dell'Arcivescovo Girolamo Centelles, si trasferiscono all'Eremo, su terreno donato dal nobile Giovan Bernardo Mileto, dove sorgeva una cappellina dedicata alla Madonna della Consolazione, venerata in una immagine di piccole dimensioni raffigurante la Madonna col Bambino seduta sul trono regale, incoronata da due angeli, in atteggiamento di Madre di Consolazione verso i suoi figli, portata da una famiglia genovese. «Era il 30 maggio del 1533 quando i frati, lasciata la comunità di Sant'Angelo di Valletuccio, si inginocchiavano per la prima volta davanti al piccolo quadro della Vergine della Consolazione, situato nella chiesetta omonima dell'eremo, a circa tre chilometri dal centro urbano. Quel luogo povero, piuttosto angusto, "quasi ignorato", con al centro della parete, sovrastante l'altare, la piccola immagine mariana, ha catturato, seducendoli, gli occhi e i cuori dei religiosi, di cui otto sacerdoti e cinque fratelli laici» (Cfr. Sinopoli Giuseppe, *La Madonna della Consolazione: i Frati Cappuccini e il popolo reggino*, Villa San Giovanni, Alfagi, 2015). Nel 1547 fu affidato da Camillo Diano, nobile reggino, al pittore Nicolò Andrea Capriolo l'incarico di

dipingere un quadro più grande della Madonna della Consolazione per l'altare maggiore, con ai lati le figure di san Francesco d'Assisi e di sant'Antonio di Padova. Il nuovo quadro fu benedetto nel Duomo di Reggio Calabria il 6 gennaio 1548 dall'arcivescovo D'Agostino dei Duchi di Conzaga. Il vecchio dipinto, rimasto di proprietà del Diano, e dallo stesso portato in un suo palazzo a Malta, per poi essere trafugato da truppe Napoleoniche. Tra il 1567-1577 durante una terribile pestilenza, durante la quale i Padri Cappuccini prestarono assistenza agli ammalati, nasce la particolare devozione della città di Reggio alla Madonna della Consolazione. Al frate Antonino Tripodi, in preghiera davanti al Quadro, appare la Madonna, che lo informa della cessazione della pestilenza. Viene avvertito il Governatore, che dispone subito un pellegrinaggio all'Eremo, cui partecipa tutto il popolo. Nel 1636 in occasione di una nuova epidemia il Quadro della Madonna viene portato in città, per la prima volta, ed esposto in Duomo. Nel 1656 una nuova pestilenza affligge il Meridione. Nella zona si registrano solo pochi casi a Santa Cristina. Il Quadro viene portato in città, dove non si verifica alcun caso di contagio. Il 24 giugno 1657 il notaio Cristoforo Latella roga un atto pubblico, sottoscritto dai rappresentanti di tutte le classi sociali cittadine, con cui Reggio si lega alla offerta annuale di un cero votivo da presentare il 21 novembre, festeggiando solennemente la Madonna. Nel 1672 colpisce ancora la carestia. Il Quadro viene portato in città: improvvisamente giungono in porto navi cariche di generi alimentari, costrette a fermarsi a Reggio da una improvvisa tempesta di vento. Nel 1693 gravi terremoti sconvolgono la Calabria e la Sicilia; a Reggio vengono registrati pochi danni. L'Effigie viene nuovamente portata in città e le si appongono: una cornice d'argento, dono dei cittadini, due corone d'argento, date dal sindaco e un velo di raso cremisi, offerto dal Capitolo. Prendendo spunto dal fatto che Papa Innocenzo XI ordina che in tutta la Chiesa si celebri il Nome di Maria nella domenica successiva all'8 settembre, festa della Natività della Vergine, (celebrazione del Nome di Maria che, con il Rinnovamento liturgico, viene poi fissata definitivamente al 12 settembre), la città di Reggio sceglie quel giorno per festeggiare la Madonna della Consolazione, legando così il titolo speciale di Consolatrice al Santo Nome di Maria, e decide di prepararsi alla festività celebrando la Madonna nei sette sabati precedenti. Tra il 1696-1719 altri terremoti flagellarono la città di Reggio ma la popolazione di Reggio si strinse in preghiera alla Madonna della Consolazione. Il 15 settembre 1722 fu celebrata la solenne incoronazione della Vergine e del Divin Figlio con due corone d'oro offerte dal Capitolo di San Pietro in Roma, che coronava ogni anno una della Sacre Immagini di Maria Vergine più insigni per miracoli. Tra il 1743-1744 con una nuova pestilenza. Le nobili Signore reggine fecero un voto di vestire per dieci anni abiti di lutto, bruciando nella piazza gli abiti più ricchi e donando al Quadro della Madonna le gioie più preziose. Il 26 agosto 1552 la Sacra Congregazione dei Riti, con Decreto, conferma il Patrocinio della Madonna della Consolazione a Reggio. Il 7 Luglio 1753 la stessa Sacra Congregazione concede che la Festa della Madonna della Consolazione si possa celebrare il martedì successivo alla festa della Natività di Maria. Nel 1783 i Cappuccini sono costretti a lasciare l'Eremo. Vi ritornano nel 1796, fra loro il venerabile P. Gesualdo Melacrino, che muore il 28 gennaio 1803 e viene sepolto all'Eremo. Nel 1809 i Francesi allontanano dal Santuario i Padri Cappuccini, che vi ritornano in seguito alla Restaurazione. Tra il 1836-1847 l'icona mariana protegge Reggio in occasione della epidemia colerica e della siccità. Si rinnovano imponenti manifestazioni di fede e devozione. Nel 1854 una nuova epidemia di colera, che provoca in

altre città dolorosi lutti, sfiora appena Reggio: con le offerte pervenute al Santuario, da parte dei cittadini riconoscenti alla Vergine, viene rifatta la cornice d'argento del quadro. Il 28 dicembre 1908 il terremoto provoca danni al Santuario, che crolla in buona parte. Il 6 maggio 1909 il quadro viene portato in città, per consentire i lavori di ricostruzione del Santuario. Nel 1910 inizia la ricostruzione del Santuario con un padiglione, donato da San Pio X, che crolla durante i lavori, a causa di un forte vento. Il 23 luglio 1911 il Quadro viene riportato all'Eremo e ospitato in una modesta baracca provvisoriamente approntata. Nello stesso anno, dopo 48 anni, ritornano i frati cappuccini per volere dell'arcivescovo mons. Camillo Rousset e si adattano ad abitare un conventino-baracca accanto al Santuario sino a quando nel 1922 il convento, per interessamento di Padre Innocenzo Piccolo da Cittanova, viene ricostruito con criteri antisismici. Il 28 luglio 1912 viene inaugurato il nuovo Santuario, costruito in breve tempo, con ossatura di legno e rivestimento in mattoni. Nel maggio 1930 il Quadro viene portato in Cattedrale durante il Congresso Mariano, in cui si propone una nuova incoronazione della Madonna. Il 15 settembre 1936 alla presenza di moltissimi Vescovi, di tutte le autorità cittadine, e di una enorme folla, il cardinale Alessio Ascalesi, arcivescovo di Napoli, incorona solennemente la Madonna della Consolazione e il Bambino, con due preziose corone, realizzate con l'oro raccolto presso la popolazione di Reggio ed eseguite a Napoli, con fasce di base recanti incastonati rubini e zaffiri e parti terminali formate da stelle di perle e brillanti di diversa grandezza, disposte a raggiera. In questa occasione, la madre di mons. Basilio Abenavoli, canonico del Capitolo e sacrista maggiore della Cattedrale, fa dono della perla centrale della corona della Madonna. Nel 1936 a conclusione delle feste settembrine l'arcivescovo Carmelo Puija annuncia l'intenzione di procedere alla ricostruzione del Santuario con l'obiettivo di farlo dichiarare basilica ma la morte dell'arcivescovo avvenuta pochi mesi dopo, blocca l'iniziativa che, negli anni successivi, a causa del conflitto bellico non viene più ripresa. Nel 1942 l'arcivescovo mons. Enrico Montalbetti, rivolge ancora un appello al popolo reggino per la ricostruzione del luogo sacro ma la sua tragica fine nel corso del conflitto blocca nuovamente l'idea di costruire un nuovo Santuario. Tra il febbraio-maggio del 1948 si svolse la Peregrinatio Mariae, il Quadro sosta in tutte le parrocchie dell'arcidiocesi, voluta dall'arcivescovo mons. Antonio Lanza. Tra il 1953-1954 a conclusione di un concorso di idee al quale partecipano diversi progettisti viene selezionato il progetto redatto dall'architetto Anna Anastasi Sbarracani di Roma. Il giorno 7 dicembre del 1954 l'arcivescovo Giovanni Ferro, con solenne cerimonia pone la prima pietra dell'edificio. I lavori hanno inizio nei mesi successivi. Dopo aver superato gli intoppi relativi agli espropri dei terreni confinanti, facendo rientrare il progetto nelle aree di proprietà della Curia i lavori vengono consegnati all'Impresa Mario Zoccali nel 1958 con termine il 23 dicembre 1959. I lavori procedono con estrema lentezza e vengono richieste proroghe sino al 2 giugno 1961. Il 21 aprile 1965 l'arcivescovo mons. Giovanni Ferro firma il decreto di erezione a parrocchia. La chiesa viene aperta al culto l'8 dicembre 1971. Nel 1982 ignoti rubano il Quadro, che viene ritrovato dopo pochi giorni nelle vicinanze della Basilica. Nel 1988 per celebrare solennemente l'Anno Mariano, istituito dal Santo Padre Giovanni Paolo II, e il Congresso Eucaristico Nazionale viene realizzata, per voluta dei frati Cappuccini una cappella, su progetto dell'architetto Renato G. Laganà.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO**URA - UNITA' INDIVIDUATE****URAE - Definizione**

Portone

URAD - Descrizione

Tra il 28 e il 30 novembre 1966 fu installato il nuovo portone, offerto dalla signora Teresa Viliardi Delfino, per onorare un voto fatto alla Madonna della Consolazione, su cui dominano due pannelli bronzei realizzati da Michele Guerrisi.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Interno

URAD - Descrizione

L'interno è diviso in tre navate gli altari laterali sono dedicati a san Francesco d'Assisi e a sant'Antonio da Padova. Lo scultore calabrese Pasquale Panetta ha realizzato la Via Crucis in bronzo patinato ad altorilievo e il tabernacolo dell'altare laterale di sant'Antonio da Padova. Lo scultore-pittore Michele Di Raco ha realizzato il tabernacolo dell'altare di san Francesco d'Assisi e i candelieri dell'altare maggiore e il pittore reggino Nunzio Bava dipinse i due oli su tela raffiguranti uno san Francesco d'Assisi e l'altro sant'Antonio da Padova, posti nei rispettivi altari laterali.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Pala d'altare

URAD - Descrizione

La pala d'altare in bronzo è opera di Alessandro Monteleone che custodisce il miracoloso Quadro.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Dipinto Maria SS.ma della Consolazione

URAD - Descrizione

Dipinto, opera del 1547 di Andrea Caprioli, fu realizzato su quattro tavole di noce di diverse dimensioni e raffigura la Madonna assisa in trono con il Bambino tra le braccia, affiancata sulla destra da san Francesco di Assisi, che ha in mano un libro con i versetti dell'inizio della Genesi "In Principio Creavit Deus Celum. Terra Auctem Erat Inanis Et Vacua", e a sinistra da sant'Antonio di Padova. Probabilmente il viso di sant'Antonio ritrae Bernardo Mileto, il nobile che donò il suo terreno per edificare la primitiva chiesa. Nel 1972 il Quadro fu restaurato da Demetrio Valkalis.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Cornice Dipinto Maria SS.ma della Consolazione

URAD - Descrizione

Il dipinto della Madonna è custodito all'interno di una cornice in bronzo dorato, decorata da angeli ad altorilievo, e in basso da scene della vita della Madonna. L'opera è dello scultore calabrese Alessandro Monteleone.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Vara

URAD - Descrizione

La monumentale Vara, pregevole opera di argenteria messinese, è una macchina processionale composta da una struttura metallica, disposta per il trasporto a spalla per mezzo di barre di legno, su cui poggia una cornice d'argento, che accoglie il cinquecentesco dipinto di Nicolò Andrea Capriolo ed è decorata da altorilievi ed ex voto risalenti al XVIII secolo. Misura circa 6 m in altezza, 2,5 m in larghezza e 1,5 m in profondità. È composta da una struttura portante metallica e da sontuose lavorazioni artistiche, costituite da cornici e modanature rivestite da lamine in argento sbalzate, bulinate, cesellate. La base è arricchita da un candelieri a sette bracci digradanti, mentre la sommità

	accoglie lo stemma di San Giorgio ed una corona in argento. La Vara è stata restaurata nel 2020 tramite una Convenzione tra la Regione Calabria e il Segretariato Regionale del MiC per la Calabria.
URAV - Note	https://cultura.gov.it/comunicato/presentazione-del-documentario-la-vara-il-restauro-aperto
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Vetrate
URAD - Descrizione	Le vetrate sono state eseguite dal pittore cappuccino padre Ugolino da Belluno e montate nel 1971.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Urna di padre Gesualdo Malacrinò
URAD - Descrizione	Il 20 novembre 1966 nella navata destra del Santuario, l'urna contenente i resti mortali di padre Gesualdo Malacrinò è stata trasferita dalla cappella del convento, dove era stata posta dopo l'apertura della tomba nel vecchio Santuario, nel nuovo luogo sacro e collocata definitivamente nella nuova tomba di marmo.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Cappella del Santissimo Sacramento
URAD - Descrizione	In occasione del Congresso Eucaristico Nazionale, tenutosi a Reggio Calabria dal 5 al 12 giugno 1988, s'inaugurò la cappella del Santissimo Sacramento abbellita da un artistico mosaico, opera del cappuccino padre Renato Raponi.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1908
RSTT - Descrizione intervento	La chiesa viene resa al suolo dal terremoto e sostituita con la chiesa baraccata.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	30 luglio 1910
RSTT - Descrizione intervento	Inizia la ricostruzione del Santuario con un padiglione, donato da San Pio X, che crolla durante i lavori, a causa di un forte vento.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1922
RSTT - Descrizione intervento	Il convento viene ricostruito per interessamento di frate Innocenzo Piccolo da Cittanova.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1943
RSTT - Descrizione intervento	Durante il secondo conflitto mondiale la chiesa baracca subisce gravi danni e i tecnici del Genio Civile la dichiarano pericolante, quindi viene chiusa al culto.
RSTO - Note	https://chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=11427
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento	

cronologico	1958- 2 giugno 1961
RSTT - Descrizione intervento	Costruzione chiesa attuale.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1972
RSTT - Descrizione intervento	Restauro Quadro di Maria SS.ma della Consolazione opera di Demetrio Valkalis.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1988
RSTT - Descrizione intervento	In occasione del Congresso Eucaristico Nazionale, tenutosi a Reggio, s'inaugurò la cappella del Santissimo Sacramento abbellita da un artistico mosaico, opera del cappuccino padre Renato Raponi.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1998
RSTT - Descrizione intervento	Viene realizzato l'adeguamento alle disposizioni conciliari con lo spostamento dell'altare marmoreo esistente verso il centro del presbiterio su progetto dell'arch. Renato Laganà e l'aggiunta dell'ambone bronzeo, opera dello scultore Michele Di Raco.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	2020
RSTT - Descrizione intervento	Restauro della Vara con una Convenzione tra la Regione Calabria e il Segretariato Regionale del MiC per la Calabria.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	2007
RSTT - Descrizione intervento	Alcuni fedeli offrirono i tre moderni confessionali, i banchi, un ostensorio, cinque pissidi, sei calici, una croce astile in legno, una statua del Cristo Risorto.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	2008
RSTT - Descrizione intervento	Donazione della statua di san Pio al Santuario da parte del signor Aldo Artuso.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	15.67174
GECY - Coordinata y	38.11593
GPT - Tecnica di	

georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
---------------------------	--

GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento esatto
---------------------------------------	-----------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	La custodia del Santuario è dei Frati Minori Cappuccini di Calabria
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Via Eremo Botte - 89124 Reggio Calabria RC
-------------------------	--

CDGN - Note	https://www.reggiobova.it/ - https://www.madonnadellaconsolazione.com/ - https://www.reggiocal.it/ - https://www.regione.calabria.it/
--------------------	---

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
---------------------------------	--

FTAK - Nome file digitale	Facciata esterna Santuario Basilica.jpg
----------------------------------	---

FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/avveniredicalabria/
-----------------------------------	---

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
---------------------------------	--

FTAK - Nome file digitale	Santuario Basilica Maria Santissima della Consolazione.jpg
----------------------------------	--

FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/avveniredicalabria/
-----------------------------------	---

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
---------------------------------	--

FTAK - Nome file digitale	Particolare scalinate esterno santuario.jpg
----------------------------------	---

FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/avveniredicalabria/
-----------------------------------	---

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della
--	---

FTAE - Ente proprietario	Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Esterno santuario basilica con quadro Madonna della Consolazione.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/avveniredicalabria/
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Altare interno santuario.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Cornice con sacra effigie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Particolare sacra effigie.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/avveniredicalabria/
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Particolare Madonna della Consolazione con Bambino.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Particolare volto Maria Santissima della Consolazione.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/avveniredicalabria/
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Interno santuario basilica.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Particolare interno santuario con la vara restaurata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Vara.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Iscrizione vara.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Processione esterno santuario.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Portatori della vara con sacra effigie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Portatori con quadro Madonna della Consolazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Arrivo processione con sacra effigie nella Cattedrale di Reggio Calabria.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Quadro Maria Santissima della Consolazione interno Cattedrale di Reggio Calabria.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FTAK - Nome file digitale	Quadro Madonna della Consolazione.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Madonna della Consolazione, Reggio Calabria riabbraccia la Patrona
VDCR - Autore	Avvenire di Calabria
VDCD - Riferimento cronologico	14 settembre 2024
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=_HePaSXWBiY
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata

FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg
FNTS - Collocazione	AAS-64-1972, p. 280
FNTK - Nome file digitale	Decreto Basilica Minore.jpg
FNTO - Note	https://www.vatican.va/archive/aas/documents/AAS-64-1972-ocr.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Decreto Generale di Qualificazione e Riordino dei Santuari dell'Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
FNTA - Autore	Mons. Fortunato Morrone, Arcivescovo di Reggio Calabria-Bova
FNTD - Riferimento cronologico	1 maggio 2025
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
FNTE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
FNTS - Collocazione	Prot. N. A/16/25
FNTK - Nome file digitale	Decreto Generale di Qualificazione e Riordino dei Santuari.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FNTK - Nome file digitale	Foto storica processione Madonna della Consolazione.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	dépliant
FNTR - Formato	pdf
FNTD - Riferimento cronologico	2020
FNTK - Nome file digitale	Restauro della Vara processione della Madonna della Consolazione.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta Maria Madre della Consolazione.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	preghiera
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FNTK - Nome file digitale	Preghiera a Santa Maria della Consolazione.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Maria SS.ma della Consolazione
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta con preghiera.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Alla scoperta dei Santuari Calabresi. Guida ai luoghi di culto, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, p. 158.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, p. 186.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, In cammino verso le feste dei santuari calabresi; prefazione di Mons. Vincenzo Bertolone, Torino, Elledici, Gorle (BG), Velar, 2017, pp. 84; 139.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aurelia Colosimo, Reggio Calabria Madonna della Consolazione in "Santuari d'Italia Calabria"; a cura di Giuseppe Roma e Franca C. Papparella, Roma, De Luca, 2017, pp. 298-299.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Crudo Gianluca, La Provincia dei Frati Minori Cappuccini di Calabria e i suoi conventi, San Giovanni in Fiore, Publisfera, 2011.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	De Lorenzo Antonio Maria, Nostra Signora della Consolazione protettrice della città di Reggio Calabria: quadretti storici, Roma,

bibliografico completo	Ravagli, 1902.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	lettera pastorale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferro Giovanni, Lettera pastorale di Giovanni Ferro al clero ed al popolo dell'Archidiocesi di Reggio Calabria e della Diocesi di Bova per la ricostruzione del Santuario della Madonna della Consolazione, Reggio Calabria, Tip. C. Leo, 1960.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lacava Ercole, S. Maria Madre della Consolazione: patrona principale della Città di Reggio Calabria: la devozione dei sette sabati della Madonna della Consolazione in Reggio Calabria, Reggio Calabria, Kaleidon, 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sinopoli Giuseppe, La Madonna della Consolazione i Frati Cappuccini e il Popolo Reggino, Reggio Calabria, ALFAGI, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sorrenti Maria Teresa, Il santuario della madonna della consolazione di Reggio Calabria e la sua 'vara' nei documenti d'archivio tra '800 e '900, Roma, Gangemi, 2008.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sorrentino Aurelio, La Madonna della Consolazione: Patrona di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Laruffa, 1990, p. 18.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sinopoli Giuseppe, La Madonna della Consolazione: i Frati Cappuccini e il popolo reggino, Villa San Giovanni, Alfagi, 2015.