

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380597
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700380556
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento di serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Primo quadro a fresco, rappresentante il Martirio di S. Cristoforo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5427
INVD - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1776
<b>DTSF - A</b>	1776
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	David, Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2900026

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Durazzo, Giacomo
<b>CMMD - Data</b>	1770 ca
<b>CMMF - Fonte</b>	Iscrizione

**DDC - DEDICA**

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Durazzo, Giacomo
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton von
<b>DDCD - Data</b>	1776
<b>DDCF - Fonte</b>	Iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	330
<b>MISL - Larghezza</b>	405

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	525
<b>MIFL - Larghezza</b>	760

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(SAN CRISTOFORO)6 : 11H(CRISTOFORO)69: 11H(CRISTOFORO)68 :
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Cristoforo; soldati. Elementi architettonici: colonne; loggiate.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in basso: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PRIMO Quadro a fresco, rappresentante il Martirio di S. Cristoforo nella Chiesa degli Eremitani di Padova: Opera di Andrea Mantegna. /Delineato sull'Originale da Giovanni Davide Genovese.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in basso: a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Idem sculp.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in alto: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- 934 -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in fondo: a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Prove
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso: in alto: a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	146
	La stampa fa parte di un gruppo di cinque tavole, inclusivo del frontespizio, incise da Giovanni David nel 1776 su commissione di Giacomo Durazzo e dedicate al principe Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, ministro imperiale, influente mecenate e amico personale del committente. Il progetto fu concepito con uno scopo conservativo, come dichiarato nel frontespizio della serie, e riflette l'interesse collezionistico e documentario di Durazzo per la grande pittura del

**NSC - Notizie storico-critiche**

Rinascimento italiano. In questo senso risulta particolarmente significativa la scelta di riprodurre le scene del registro inferiore della cappella Ovetari, situata nella chiesa degli Eremitani a Padova, raffiguranti episodi delle vite di san Giacomo e san Cristoforo: le porzioni più vulnerabili della decorazione, esposte al degrado causato dall'umidità. L'attenzione riservata a questi soggetti testimonia il precoce e illuminato interesse di Durazzo per la tutela del patrimonio artistico. L'incisione riproduce una delle scene superstiti del ciclo padovano di Andrea Mantegna, oggi fortemente danneggiata. L'episodio è presentato come "primo quadro a fresco" nella didascalia, nonostante rappresenti la fase finale della narrazione – ovvero il trasporto del corpo decapitato di San Cristoforo – a causa dell'inversione speculare dell'immagine dovuta al procedimento incisorio. Questa scelta, assieme alla dicitura "ab origine" che compare in alcune delle stampe della serie, parrebbe suggerire che David potrebbe aver lavorato a partire da un disegno preparatorio eseguito direttamente in loco, senza procedere alla correzione speculare sulla lastra. Tra le differenze rispetto all'affresco originario si segnala, oltre alla generale semplificazione del fondo architettonico, la trasformazione della colonna che separa i due episodi: ionica nell'affresco, dorica nell'incisione. La stampa in esame si presenta al secondo stato, in cui sono già presenti le iscrizioni e una definizione piuttosto avanzata delle figure e degli elementi architettonici. Permangono tuttavia alcune lacune nell'ombreggiatura e nella resa tonale, che saranno rifinite soltanto nello stadio finale della lastra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1746733102709

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29; 128; 175; 246
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 62c; 62d

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valenti Durazzo, Angela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290021B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 376-377

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valenti Durazzo, Angela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290022B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 240-241

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Newcome Schleier, Mary; Grasso, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290019B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-155
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 132; 132a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maffioli, Natale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290006B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92-94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Newcome, Mary
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290018B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	469-471

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciani, Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca