

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170409

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cosimo III e la Toscana davanti al Tempio della Pace

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione IV

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 580

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1718

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Torricelli Giuseppe Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1662/ 1719
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004084

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	calcedonio/ incisione
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	17
<b>MISL - Larghezza</b>	11

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rilievo a forma di stemma eseguito in calcedonio dei Grigioni. Appoggiata al tronco di un albero fronzuto la Toscana, incoronata ed avviluppata in panno sontuosi, si mostra lusingata di ricevere il Granduca Cosimo III, in piedi davanti a lei, con armatura all'antica, avvolto in un ampio mantello. Sullo sfondo, a rilievo molto schiacciato, il Tempio della Pace, una classica facciata di tempio greco con al centro la statua della dea.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (COSIMO III) 11 : 25 L
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cosimo III. Allegoria
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sotto il regno di Cosimo III l'incisione sia su pietra che su metallo, era particolarmente fiorente. In città si ricordano attivi molti maestri incisori tra i quali Massimiliano Soldani Bensi (1645-1759) che nel 1684 incise una medaglia d'argento con l'effigie del Granduca e, sul retro, una allegoria della Pace che il Granduca aveva assicurato alla Toscana durante il suo regno. Questo soggetto fu molto gradito a corte e ripreso, nel campo della glittica, da Giuseppe Antonio Torricelli (1662-1719), discendente di una famiglia tradizionalmente legata alla lavorazione delle pietre dure e che amò dedicarsi a lavori di speciale impegno virtuosistico, di cui ha lasciato memoria in un suo manoscritto inedito conservato presso la Biblioteca Nazionale di Firenze. Da notare che in questo caso non si può parlare di cammeo, ma piuttosto di rilievo in quanto l'eccezionale mole del pezzo rendeva pressochè impossibile sfruttare le macchie naturali della pietra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV275_BN_6007
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV275_glt
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ultimi Medici
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000299
BIBN - V., pp., nn.	p. 370
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 306
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 275
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte manifattura
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008804
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Gli ultimi Medici. Il tardo Barocco a Firenze, 1670-1743
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1974
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all' Impero (1732-1815)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo