

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170400

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vaso di fiori e cornice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VIII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1818

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1878

DTSF - A 1878

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura fiorentina

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** pietra dura/ intarsio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 140

**MISL - Larghezza** 89

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Grande formella rettangolare eseguita in commesso di pietre dure, lapislazzuli, quarzo ametistino, castoni con vetri a imitazione di gemme, su fondo di marmo nero del Belgio e cornice in legno silicizzato. All'interno, su un piedistallo, un vaso di forma ovale con un trionfo di rose e, sveltante sul mazzo compatto una magnolia. Presenta una cornice alquanto complessa, con decorazioni di teorie di sfere piccole e simmetriche interrotte da incastonature eseguite con vetri colorati ad imitazione di pietre preziose.

**DESI - Codifica Iconclass** 41 A 67 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Arredi: fiori in vaso

**NSC - Notizie storico-critiche**

Grandioso per dimensioni ed effetto scenografico, il pannello è concepito come una finestra aperta nel vuoto. L'opera rientra a pieno titolo nello stile dei lavori degli anni Settanta, realizzati sotto la direzione di Edoardo Marchionni. Il gusto del pittore-direttore è riconoscibile nell'esuberante rigoglio floreale del mazzo e anche negli inserti di 'oreficeria' sugli stipiti, che genialmente trasformano la cornice in una finestra aperta. Il Marchionni si ispira nella realizzazione del modello ai grandi pannelli dei primi del Seicento che erano nati come rivestimenti parietali, ma all'epoca creduti ante per armadi. Nella relazione annuale dei lavori in corso presso l'Opificio dell'anno 1877 il pannello è infatti descritto come "una grande formella rettangolare per uso di portiera o di grande stipo". E' registrata nell'Inventario del 1879, come fra i lavori finiti. Il pannello fu inviato all'Esposizione di Parigi nel 1878.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n            |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | OPD                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | MOPD_TAV222_BN_6021     |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | OPD                        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | MOPD_TAV222_glt            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1978   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000681                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 300   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tav. 222                                       |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Dagli splendori di corte al lusso borghese. L'Opificio delle Pietre Dure nell'Italia unita |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2011   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1984              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Pilati, Eliana    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Giusti, Annamaria |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2025                |
| <b>RVMN - Nome</b> | Innocenti, Annalisa |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2025                |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Innocenti, Annalisa |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Gennaioli, Riccardo |