

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00266737

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

EPR - Ente proponente S71

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500266738

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con figure e architetture

SGTT - Titolo la Cittadella di Parma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Ducale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6170

INVD - Data 1909

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13507

INVD - Data 1870

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1347

INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	all.prefett.144
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1842
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00004302
AUTN - Nome scelto	Drugman Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1846
AUTH - Sigla per citazione	00005017
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tosco-emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Maria Luigia Duchessa di Parma e Piacenza
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	microframmenti di caduta del colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta rappresentante un paesaggio in cui si vedono in primo piano due lavandaie che stanno tirando il filo per stendere i panni e sullo sfondo la porta monumentale che fa da ingresso alla città di Parma. La porta è identificabile con quella progettata dall'architetto Simone Moschino tra il 1596 e il 1600. Dietro il portale si apre un androne a tre campate (tutt'ora esistente) che mostra nel piano superiore lo stemma farnesiano. Tra il paesaggio e la porta vi è un ponte su cui sono alcuni soldati che rivolgono l'attenzione alle signorine giù dal ponte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	stemma di Maria Luigia di Parma
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla cornice metallica
STMD - Descrizione	C. corona R.S. 4
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	stemma di Maria Luigia di Parma
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla cornice metallica
STMD - Descrizione	C. corona R.S. 15.1
NSC - Notizie storico-critiche	il dipinto figura in un elenco recante le commissioni artistiche effettuate da Maria Luigia al numero 123. La corrispondenza concorda riguardo al numero dell'autore e al soggetto, mentre la data dell'opera è indicata al 1842. La data riportata nel verso del dipinto a matita non è da ritenersi autografa del pittore e potrebbe verosimilmente essere stata posta in seguito dalla corte. Il Drugman, che si formò all'accademia di Parma, lavorò stabilmente per Maria Luigia dal 1838 fino al 1846, data della sua morte, dipingendo diverse vedute della città. Quest'opera presenta caratteri stilistici che accordano alla notevole precisione descrittiva di alcuni dettagli (esempio le figure delle lavandaie) la maniera di rendere il paesaggio a macchiette d'effetto naturalistico. Si esprime in tal modo il riferimento al paesaggio classico tradotto in termini di veduta romantica. Il dipinto passò dalle collezioni ducali al Palazzo Reale di Venezia, a seguito delle spogliazioni sabaude nel 1870, data in cui viene segnalato negli inventari veneziani
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAVE98536
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	città latente aspetti
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001936
BIBI - V., tavv., figg.	sch. 55
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Peron P.
FUR - Funzionario responsabile	Basso A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Granata, Stefano
AGGF - Funzionario responsabile	Fumo, Grazia
AN - ANNOTAZIONI	