

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385612
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	Abito longuette nero senza maniche con scollature tonda
OGTN - Nome del modello	modello Vionnet
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologica	tradizione orale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore/nome scelto	Giuseppe Paradisi

<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	Ascoli Piceno 11/03/1867 - Roma 1942
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	n/d
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTO - Modello di riferimento</b>	n/d

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre sintetiche
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	cady
<b>MTCC - Colore</b>	Nero

### MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	Cady di seta
<b>MTFC - Colore</b>	Nero

### MII - MISURE INGOMBRO

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	105 cm
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	150 cm

### MIS - MISURE BASE

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	105 cm
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	37 cm
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	440 cm

### MIM - MISURE MANICHE

<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	44 cm (giro manica)
---	---------------------

## DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Oggetto</b>	Abito longuette realizzato in tulle color nero con fondino in cady color nero, senza maniche, scollatura rotonda, vita scesa sottolineata dal taglio e dai ricami. Sulla gonna morbida, realizzata in quattro teli sbiechi (tagliati dagli anni sessanta dalla donatrice) ricami sulle sfumature dei rosa e dei verdi a righe verticali e motivi floreali e geometrici.
-----------------------	---

### STS - STRUTTURA SEMPLICE

<b>STSD</b>	Scollo tondo
-------------	--------------

### EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

<b>EDAT - Tipologia</b>	Ricamo
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	In filo di seta
	La ricerca sullo sbieco e la geometria sono le tendenze del periodo iniziale di Madeleine Vionnet. Racconta la donatrice che l'abito veniva portato con la Cappa (archivio Paradisi n.18), lei stessa lo indossò ad

**NSC - Notizie storico-critiche** un ricevimento dove fu notato da Valentina Cortese che volendolo indossare le propose uno scambio. Inoltre la Signora Noemi Arata durante l'intervista ha notato che con il tempo i colori hanno perso l'originale bellezza.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pulitura e rammendo
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	modalità specifiche

### RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	L'abito è stato manomesso dalla donatrice per poterlo indossare: tagliate le due punte della gonna.
--------------------------------------	---

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	ricamo e cuciture code laterali
<b>RSTD - Data</b>	n/d
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	restauro conservativo
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Direzione Musei Nazionali Città di Roma
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vicenzi Nicoletta
<b>RSTO - Note</b>	Intesa San Paolo Progetto Restituzioni 2025

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	20/06/2000

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTMUBOL52

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	trascrizione intervista
<b>FNTA - Autore</b>	Noemi Arata Paradisi
<b>FNTD - Data</b>	20 Ottobre 2001
<b>BIL - Citazione completa</b>	AAV 1900-1960 L'alta moda capitale, Torino e le sartorie torinesi, Milano 1991 AAVV Les Brodeurs, Paris 1992

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Giordani, Bonizza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni, Gianna

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Stella, Cecilia
<b>RVME - Ente</b>	Direzione Musei Statali della città di Roma

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Amaturo M.
<b>AGGE - Ente</b>	DMN-RM
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Amaturo M.