

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00408308 |
| ESC - Ente schedatore | C010025 |
| ECP - Ente competente | S21 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | coppa |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | scene di corte |
| SGTT - Titolo | Coppa da punch |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCU - Indirizzo | Corso Dogali, 18 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | CDA 2131 |
| INVD - Data | 1912 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1821 |
| DTSF - A | 1850 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | Ambito cinese, Dinastia Qing |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | porcellana smaltata |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 15 |
| MISD - Diametro | 37 |
| MISV - Varie | Diametro della base: cm 18 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Grande bacile con pareti curve su basso piede ad anello. Il corpo è in compatta porcellana bianca, le pareti sottili sono rivestite da una coperta liscia bianco-azzurrina. Il decoro è realizzato con smalti opachi sopra coperta, palpabili al tatto, molto graduati alla maniera occidentale del tipo famiglia rosa, rosa di Cassio, giallo primula, verde pisello e smeraldo, turchese, bianco arsenico, rosso di ferro, marrone, nero, oro, blu cobalto, celeste. Scene di corte in giardini interni dei palazzi imperiali decorano l'intera superficie: sulla parete esterna, l'Imperatrice assisa è rappresentata nell'atto di scrivere una missiva, attorniata da una dama di corte e da un letterato con flabello; di fronte due figure maschili stanti sono accompagnate da inservienti e da un palafreniere con cavallo, presumibilmente la rappresentazione di un'ambasciata. Sono visibili sedili da giardino. Senza soluzione di continuità, a sinistra sulla terrazza del padiglione, alcune dame di corte con ventaglio sono in conversazione, altre intente in gioco del go, mentre un'altra reca un liuto avvolto in un drappo accompagnata da due gruppi stanti ancora in conversazione; un inserviente distribuisce cibo e bevande. Oltre la balaustra, si vede un paesaggio con montagne e acqua, pini, bambù, rocce e alberi di banano. Sul piede fregio a greca; alta bordura con motivi decorativi augurali ripetuti, ricorrenti nella tarda Famiglia rosa: una pietra sonora, qing, delineata da greche contenente coppie di farfalle e peonie, spade con nappe, simboli di uno degli immortali taoisti, tra coppie di scettri, peonie, crisantemi, melagrane, separati da caratteri augurali arcaici ripetuti tre volte. Composizioni di buon auspicio anche con cedro buddhista con nappe, pipistrello rosso, gabbia con coppia di uccelli tra fiori e rocce. L'orlo della bocca è sottolineato da un filetto in oro. All'interno riserve con bordura a greca terminanti a due teste di dragone che si fronteggiano. Al centro tondo con dame di corte con lanterne e dignitario su una terrazza. Attorno 4 riserve trapezoidali e scene di palazzo. Due di esse raffigurano udienze concesse dalla corte imperiale; nelle altre letterati e concubine. A sottolineare la bocca ancora una fitta giustapposizione di motivi augurali, dipinti con grande cura e attenzione sia al dettaglio che all'armonia dell'impaginazione; si riconoscono grandi pipistrelli blu, monete augurali con nappe, farfalle, peonie e coppie di fagiani multicolori. |
|--|--|

44B1511 : 44BB1522 : 48C91 : 44B1522 : 46C13141 : 25F38

(PHEASANT) : 25F711(BUTTERFLY) : 25F28(BAT) : 25G41

(PEONY) : 25G41(CHRYSANthemum) : 25H11

DESS - Indicazioni sul

| | |
|--|---|
| soggetto | scene di corte |
| NSC - Notizie storico-critiche | Ancora oggi in alcune famiglie patrizie genovesi bassi mazzi di fiori sono composti entro coppe analoghe o altre fungono da cache-pot verosimilmente acquistate a metà del secolo scorso quando il genere doveva costituire una vera moda. Pur riconoscendo un decoro eccessivamente sovraccarico in uno spirito di horror vacui, si riconosce la grande abilità tecnica dei decoratori che all'inizio del XVIII secolo dipingevano rapidamente la parte loro spettante passando immediatamente in consegna il pezzo al pittore successivo, come documentato da Père d'Entrecolles. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Genova |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA_2131_0418 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA_2131_0421 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA_2131_0419 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA_2131_0422 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA_2131_0423 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA_2131_0424 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA_2131_0425 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA 2131_0426 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | AL_CDA 2131_0427 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | De Palma, Maria Camilla |
| FUR - Funzionario responsabile | De Palma, Maria Camilla |