

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00410544
ESC - Ente schedatore	C010025
ECP - Ente competente	S236
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Kakemono
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	uomo a cavallo e uomo in barca
SGTT - Titolo	Mitate Kseki K Ch Ry zu
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCU - Indirizzo	Piazzale Giuseppe Mazzini, 4
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	P-0022
INVD - Data	1898
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSF - A	1751
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Kawamata, Tsunemasa
AUTA - Dati anagrafici	attivo 1716-1748
AUTH - Sigla per citazione	00001556
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	inchiostro e colori su carta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85.5
MISL - Larghezza	27
MISV - Varie	Altezza montatura: cm 169.2 Larghezza montatura: cm 37.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con montatura nuova in seta, Yamato hygu composta da: ichimonji e ftai in hiraori bianco broccato e in seta policroma e oro con disegni di girali e fiori; chberi in tessuto operato a fondo avorio con righe verticali ondate in verde e nocciola; jge in shikenigu verde; jikushu antichi in porcellana con smalti rossi e verdi sopra coperta. L'opera mette in scena la trasposizione umoristica di un'antica leggenda cinese: la storia del guerriero Zhang Liang (in giapponese Ch Ry) e del saggio Huangshi Gong (in giapponese Kseki K). Huangshi Gong è impersonato da una giovane elegante, intenta a passare un ponticello in groppa a un cavallo bianco. Nella mano destra alzata tiene un rotolo. Il guerriero è invece interpretato da un'altra fanciulla che, accosciata a prua di una barca sul fiume, si rivolge al cavaliere porgendogli la scarpa perduta avvolta in un foglio di carta bianca.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevato
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevato
NSC - Notizie storico-critiche	Come molte altre opere di Tsunemasa, questo dipinto attinge al repertorio figurativo parodistico (mitatee) d'antiche leggende cinesi. La manipolazione di temi classici e la loro trasposizione umoristica in forme e aspetti della vita contemporanea appare nel tardo XVII secolo in alcune stampe di SUgimura Jihei (attivo 1680-1705 ca.), ma la vera e propria codifica di temi mitatee fu a opera di Okumura Masanobu (1686-1764) all'inizio del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Genova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CH01P-22_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CH01P-22_2
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Capurro, Matteo
FUR - Funzionario responsabile	Canepari, Aurora