

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00410553
ESC - Ente schedatore	C010025
ECP - Ente competente	S236

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Kakemono

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scimmia e il suo piccolo su un albero
SGTT - Titolo	Kaki no ue saru zu

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo	Piazzale Giuseppe Mazzini, 4
------------------	------------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	P-0031
INVD - Data	1898

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1816
DTSF - A	1820
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Suzuki, Kiitsu
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1796-1858
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001552
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	inchiostro e colori su seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	supporto in seta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	94
<b>MISL - Larghezza</b>	33.5
<b>MISV - Varie</b>	Altezza montatura: cm 172 Larghezza montatura: cm 36.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con montatura originaria in seta: ichimonji in ginran a fondo avorio con motivi vegetali stilizzati; warikomi ftai in carta color avorio; chberi in donsù monocromo giallo bronzео con nastri diagonali di nubi e piccoli oggetti preziosi sparsi; jge in shikegami azzurro-polvere; jikushu in legno laccato color castagna. Raffigura una scimmia affamata che, uscita di notte dalla foresta con il suo piccolo, penetra furtivamente nel mondo dell'uomo per nutrirsi dei frutti di un albero, sul quale è già salita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25F22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: scimmia. Elementi vegetali: albero; frutta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto risale probabilmente alla fase giovanile di Kiitsu, quando l'artista era sotto l'influenza diretta del maestro Sakai Hitsu. Lo possiamo vedere dalle angolose inflessioni dei rami alti e la complessiva caratterizzazione cromatica e tecnica, dalla resa un po' acerba dei due tronchi che, uscendo come dal nulla, si articolano e s'incrociano senza un costrutto del tutto chiaro, e dalla piattezza e frontalità delle foglie, molto grandi e colorate con pigmenti vivi, che paiono essere un saggio dimostrativo della tecnica tarashikomi dell'artista (tecnica della pittura giapponese di questo periodo che prevede l'applicazione di uno strato di pittura su uno precedente non ancora completamente asciutto, la quale causa questa visione a chiazze). Da questo dipinto di Kiitsu trapelano un senso di appagamento, contentezza e lieta aspettativa. Il kaki è infatti un emblema augurale di longevità e prosperità, simboleggia l'abbondanza dell'autunno, la fecondità e la gioia familiare, reso esplicito nel dipinto dallo stato di maternità della scimmia che allatta il suo piccolo. Probabilmente il dipinto allude a significati personali, come un avanzamento nella gerarchia sociale o il felice rapporto stabilitosi tra maestro e allievo, rappresentati dalla madre e dal figlio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Genova
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CH01P-31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CM PN - Nome</b>	Capurro, Matteo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Canepari, Aurora