

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01416271
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	collezione
OGTT - Tipologia	familiare
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da due album fotografici in piena pelle con scudo metallico al centro del piatto anteriore e pagine predisposte per ospitare stampe fotografiche in formato Cabinet.
OGTO - Ordinamento	tematico

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Collezione Ricordi
OGDR - Riferimento cronologico	2025

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Album Ricordi
OGDR - Riferimento cronologico	2005

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2005
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FF2504
PDFN - Nome scelto di persona o ente	G. Ricordi e C.
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1808 - 1994
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>Casa editrice di edizioni musicali fondata nel 1808 da Giovanni Ricordi e successivamente gestita a livello familiare principalmente dal figlio Tito I e dai nipoti Giulio e Tito II. Dopo un soggiorno a Lipsia, nel 1807, Giovanni Ricordi torna a Milano con un nuovo bagaglio di conoscenze sulle tecniche di incisione e stampa e sul commercio in ambito musicale. L'esordio imprenditoriale con il negoziante Felice Festa ha breve durata e Ricordi si mette in proprio producendo partiture musicali ed edizioni di musica vocale e strumentale. Il contesto storico è favorevole all'attività editoriale perché proprio nel 1808 viene istituito il Conservatorio di Musica di Milano, sul modello di quello parigino, e Casa Ricordi diviene punto di riferimento per la didattica musicale ottenendo nel 1812 il titolo di editore ufficiale del Conservatorio milanese. Negli anni successivi escono i primi cataloghi della casa editrice cui si affiancherà la Litografia Ricordi gestita principalmente dal figlio Tito. Dal 1842 Giovanni Ricordi fonda anche la prima rivista musicologica d'Italia, la Gazzetta Musicale di Milano. Sotto la direzione di Tito, dal 1853, viene potenziata la rete di filiali in Italia e in Europa (Firenze, Roma, Napoli, Palermo, Parigi, Londra) e nel 1906 il nipote Giulio sbarcherà anche oltre oceano con una sede a New York. La Casa Ricordi ebbe un ruolo fondamentale nel cogliere il cambiamento dei gusti musicali, nell'affiancare il bisogno della classe borghese di avvicinarsi alla</p>

musica e nella scoperta e supporto di grandi talenti operistici come Giuseppe Verdi o Giacomo Puccini. L'azienda dimostrò inoltre grande impegno sul piano legale con l'introduzione e la regolamentazione dei diritti d'autore in ambito musicale. La capacità imprenditoriale della famiglia Ricordi, di generazione in generazione, ha comportato un costante ampliamento delle conoscenze e degli ambiti d'intervento e l'assorbimento di altre case editrici del settore, diventando in breve un riferimento unico e indiscusso. Nel 1919 Tito II Ricordi cede il pacchetto di maggioranza della società a Renzo Valcarengi e Carlo Clausetti, che ne manterranno la guida fino al 1940. Dal 1956 la Casa Ricordi si trasforma in società per azioni fino al 1994 quando la gestione passerà al gruppo tedesco Bertelsmann.

PDFM - Motivazione/ fonte

bibliografia

PDFM - Motivazione/ fonte

iscrizione

PDFS - Note

<https://www.archivioricordi.com/approfondimenti/> etichette sul verso di alcuni fototipi

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore

ICCD

PDFH - Codice identificativo

FF2503

PDFN - Nome scelto di persona o ente

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

PDFP - Tipo intestazione

E

PDFA - Indicazioni cronologiche

1975-

PDFR - Ruolo

soggetto conservatore

PDFB - Profilo storico biografico

L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

PDFM - Motivazione/ fonte

bibliografia

PDFS - Note

<http://www.iccd.beniculturali.it/it/chisiamo/la-storia-ICCD>

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore

ICCD

AUTH - Codice identificativo

FF25AUT8

AUTN - Nome scelto di persona o ente

Pagliano e Ricordi

AUTP - Tipo intestazione

E

AUTA - Indicazioni cronologiche

1881 - 1895

AUTR - Ruolo

fotografo principale

AUTW - Riferimento alla parte

da ACR001_001 a ACR001_022 - ACR002_029 - ACR002_030

AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul supporto secondario degli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000430
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fotografia Artistica Montabone di C. Marcozzi
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1876/1877-1890 ca
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	ACR002_013 - ACR002_017 - ACR002_019 - ACR002_028
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul supporto secondario degli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000329
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Montabone, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1828-1877
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	ACR002_011 - ACR002_014 - ACR002_026
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul supporto secondario degli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FF25AUT7
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Sarony, Napoleon
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1821-1896
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	ACR001_023 - ACR002_027
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul supporto secondario degli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FF25AUT9
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Vianelli, Fratelli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1858-1890
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	ACR002_001 - ACR002_002 - ACR002_005 - ACR002_012 - ACR002_015 - ACR002_016 - ACR002_018 - ACR002_020 - da ACR002_022 a ACR002_025
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul supporto secondario degli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000182
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Schemboche, Michele
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1828 ca-1908
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	ACR002_006 - ACR002_007
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul supporto secondario degli esemplari
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici
SGTI - Identificazione	Musicisti - Compositori
SGTI - Identificazione	Teatro - Attrici
SGTI - Identificazione	Danza - Balletti - Danzatrici
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il fondo Ricordi è costituito da due album fotografici che documentano l'ambiente teatrale e musicale di fine Ottocento. Il primo è costituito da ritratti di famosi compositori italiani e stranieri quali Amilcare Ponchielli, Franco Faccio, Jules Émile Frédéric Massenet o Antônio Carlos Gomes e di cantanti come il baritono Victor Maurel o il soprano Maddalena Mariani Masi e il mezzosoprano Maria Waldmann. Il secondo album è interamente dedicato a ritratti femminili riconducibili al mondo teatrale italiano, dall'operistica al balletto. In particolare sono presenti danzatici che hanno preso parte al Gran ballo Excelsior, su coreografia di Luigi Manzotti e musiche di Romualdo Marengo. Lo spettacolo, presentato alla Scala di Milano la prima volta nel gennaio 1881 in concomitanza con l'Esposizione Nazionale, era strutturato per quadri e comprendeva oltre 450 danzatori, ebbe un successo straordinario e le repliche si susseguirono

nei teatri di tutto il mondo approdando anche a Parigi per l'Esposizione Universale del 1895. Entrambi gli album si chiudono con ritratti di Maud Branscombe, attrice inglese di scarso talento giunta alla popolarità negli Stati Uniti poiché considerata "la donna più bella del mondo" diventando il volto più amato e indiscussa icona di bellezza tra il 1875 e il 1882.

DA - DATI ANALITICI

NSC

I due album sono stati acquisiti dall'ICCD nel 2005 dallo scultore Gian Luigi Martelli. Martelli aveva acquistato in passato i due oggetti da un collega a Cortemaggiore, quando entrambi lavoravano come operai nello stabilimento Agip. Il legame con la casa editrice di edizioni musicali Ricordi, fondata nel 1808 da Giovanni Ricordi, è supportato da una dedica manoscritta su uno degli esemplari al figlio Tito I Ricordi (alla guida dell'azienda tra 1853 e 1888) e dalla presenza di etichette prestampate incollate sul verso di alcuni fototipi con la dicitura "R. STABILIMENTO RICORDI - Milano - Napoli - Roma - Firenze - Londra". La fotografia rientra tra gli interessi principali della famiglia Ricordi, anche in relazione all'attività editoriale: Giulio Ricordi ad esempio utilizza lo strumento fotografico come corredo visivo agli articoli nelle sue riviste Musica e Musicisti e Ars et Labor, il fratello Giuseppe si consocia con Leonida Pagliano e intraprende la carriera di fotografo dedicandosi principalmente alla ritrattistica legata allo spettacolo, alla musica e al teatro. Uno dei due album è costituito proprio da stampe formato Cabinet di Pagliano & Ricordi mentre l'altro esemplare annovera ritratti realizzati dai maggiori atelier italiani del momento. Si segnala che l'Archivio Storico Ricordi è conservato presso il Palazzo di Brera a Milano e raccoglie partiture, documenti, materiale grafico e fotografico.

MTI

I materiali sono stati digitalizzati. La descrizione degli album fotografici e delle singole fotografie che li costituiscono sono state caricate, insieme alle immagini digitali, sul portale fotografico MIC.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo

XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1870

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1890

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione/fonte

analisi iconografica

DTM - Motivazione/fonte

bibliografia

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte

fototipi

STCC - Stato di conservazione

buono

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte

album 2

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	strappi
STCN - Note	La struttura dell'album è da sottoporre a restauro a causa dello strappo degli alloggiamenti predisposti ad ospitare le fotografie. Dorso staccato.
STD - Modalità di conservazione	Gli album sono conservati nei depositi climatizzati.
STP - Proposte di interventi	restauro, condizionamento
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Martelli, Gian Luigi
ACQD - Riferimento cronologico	2004/07/22
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ACR001_005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pagliano e Ricordi - Coppia di danzatrici - Ballo Excelsior
FTAK - Nome file originale	ACR001_005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ACR001_023
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Napoléon Sarony - Ritratto dell'attrice Maude Branscombe
FTAK - Nome file originale	ACR001_023.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ACR002_010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Benque & C. - Ritratto del baritono Victor Maurel con dedica manoscritta a Tito Ricordi
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAK - Nome file originale	ACR002_010.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ACR002_019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Montabone - Ritratto del mezzosoprano Maria Waldmann
FTAK - Nome file originale	ACR002_019.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Virgili 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FRBIB01
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Virgili Deborah, Gli album “Ricordi”, in Mafos, ICCD, 2006, p. 6 - In coda un breve testo di Silvia Paoli, Leonida Pagliano e lo studio Pagliano & Ricordi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Paoli 2010
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FRBIB02
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paoli Silvia (a cura di), Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca: Milano 1839-1899, Torino, Allemandi, 2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Archivio storico Ricordi
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FRBIB03
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	sito web ufficiale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Archivio Storico Ricordi - Collezione digitale
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.archivioricordi.com/#/
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Un museo per il fotografico
MSTE - Ente/soggetto	

organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione ICCD - 7-21 aprile 2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2025
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona