

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380634
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Storia pratica di pittura, e d'intaglio in una raccolta di stampe scelte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5459
INVD - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1776
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1777
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AUTN - Nome scelto	David, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	M2900026
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Giacomo Durazzo
DDCM - Nome del dedicatario	Alberto di Sassonia-Teschen
DDCM - Nome del dedicatario	Maria Cristina d'Asburgo-Lorena
DDCD - Data	1776 ca.
DDCF - Fonte	Iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	643
MISL - Larghezza	450
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	692
MIFL - Larghezza	498
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	92B373 : 92D31 : 92D32 : 92D33 : 92D3 : 48C510 : 48C510(48C533) : 61BB2(MARIA CRISTINA D'ASBURGO-LORENA) : 61B2(ALBERTO DI SASSONIA-TESCHEN)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Aglaia; Eufrosine; Tali; Apollo citaredo. Personificazioni: Pittura; Incisione. Ritratti: Maria Cristina d'Asburgo-Lorena; Alberto di Sassonia-Teschen.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, capitale alto-basso, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Entro la cornice: in alto
ISRI - Trascrizione	Storia Pratica/DI PITTURA, E D'INTAGLIO/in una/RACCOLTA DI STAMPE SCELTE/dalle Opere di tutti i Pittori, ed Incisori di Nome /cronologicamente disposta/e divisa in due Ordini di Scuole

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Entro la cornice: al centro: alla sinistra degli strumenti delle arti pittoriche e incisorie
ISRI - Trascrizione	ITALIANE/ROMANA, VENEZIANA,/che comprende i Fiorentini, i Napolitani, ed i Siciliani. e dello Stato/BOLOGNESE, LOMBARDIA, /a cui vanno uniti i pittori Genovesi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Entro la cornice: al centro: alla destra degli strumenti delle arti pittoriche e incisorie
ISRI - Trascrizione	OLTREMONTANE/TEDESCA, OLANDESE./e Svizzera e Fiamminga./INGLESE FRANCESE.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, capitale
ISRP - Posizione	Entro la cornice: al centro: al di sotto degli strumenti delle arti pittoriche e incisorie
ISRI - Trascrizione	Con un Supplemento per i Pittori non compresi nelle dette Scuole, /cioé gli Spagnoli, i Portoghesi, ed Altri./SCUOLA TOMO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	simbolica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Entro il medaglione al centro del basamento del monumento
ISRI - Trascrizione	INGENIO, ET ARTI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Entro il medaglione che racchiude i ritratti di Maria Cristina d'Austria e Alberto di Sassonia
ISRI - Trascrizione	M. CHRISTINA AUST. ALBERT SAXON/SPONSI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Entro il basamento del monumento
ISRI - Trascrizione	MONUMENTORUM. ICONOGRAPHICAE. ARTIS/QUAE. PLURIMA/ALBERTO. SAXONICO ET MARIAE. CRISTINAE. AUTRIACAE/OBSEQUENS. CESSIT/RELIQUIAS. SOLERTER. AUCTAS/C. JAC: DURATIUS. A. CAESARE. APUD. VENETOS. LEGATUS/SUO. AMICORUMQUE. GENIO. D.D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	178
	La stampa costituisce il frontespizio della Storia Pratica di Pittura e d'Intaglio, un'ampia e articolata raccolta grafica ideata tra circa il 1776 e il 1784 dal conte Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia e figura centrale del collezionismo europeo del secondo Settecento. A differenza di altri fogli contenenti allegorie che scandivano le sezioni interne dell'opera introducendo i singoli pittori o gruppi di artisti, questo tipo di frontespizio apriva ciascuna sezione dedicata a una scuola pittorica, come indicato dalle diciture stampate nella parte inferiore del foglio ("Scuola Romana", "Tomo Primo", ecc.), variabili di volta in volta secondo l'ordinamento complessivo della raccolta. L'iniziativa di Durazzo si inserisce nel contesto di una pratica collezionistica assai diffusa nel Settecento, incentrata sull'acquisizione e l'organizzazione di stampe a scopo antiquario, illustrativo o decorativo. Tuttavia, ciò che distingue il progetto durazziano è l'impostazione sistematica, critica e quasi editoriale: la raccolta fu concepita non come semplice accumulo di fogli di pregio, ma come un apparato illustrativo organico, articolato per scuole e artisti,

NSC - Notizie storico-critiche

accompagnato da frontespizi allegorici, ritratti, schede biografiche e testi tratti da fonti erudite, tra cui "La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois" (1753-1764) di Jean-Baptiste Descamps e "Het Gulden Cabinet vande Edel Vry Schilder-Const" (1662) di Cornelis de Bie. In tal senso, la raccolta di Durazzo rappresenta una delle prime manifestazioni di un collezionismo grafico inteso non solo come esercizio estetico, ma come strumento per la costruzione e la trasmissione ordinata della storia dell'arte. La stampa è attribuita concordemente dalla critica a Giovanni David, artista genovese e collaboratore abituale del Durazzo, che in quegli stessi anni realizzava anche una serie di incisioni tratte dagli affreschi mantegneschi della cappella Ovetari di Padova, sempre su incarico del conte. Sebbene non firmata, l'opera presenta evidenti caratteri stilistici riconducibili a David: l'impostazione monumentale, l'uso della simbologia classica e l'elaborata cornice - interrotta da medaglioni con Apollo citaredo, le Tre Grazie, e le allegorie della Pittura e dell'Incisione - rinviano chiaramente al suo linguaggio. Particolare rilievo assume la presenza, alla destra del basamento, dei ritratti di Alberto di Sassonia-Teschen e di Maria Cristina d'Asburgo-Lorena, accompagnati da un'epigrafe latina dedicatoria che ricorda la cessione, nel 1776, della prima grande raccolta di stampe durazziana alla coppia imperiale. A questo frontespizio si affiancavano altre stampe di carattere allegorico realizzate da artisti attivi in area veneta, tra cui Pietro Antonio Novelli, Giacomo Guarana, Giambattista Mengardi e Giovanni Vitalba. Tali incisioni, spesso iterate con piccole variazioni, fungevano da introduzioni ricorrenti alle singole sezioni della raccolta, ovvero ai capitoli dedicati agli artisti. Alcune di esse erano corredate da cornici applicate e spazi lasciati intenzionalmente in bianco, destinati a ospitare ritratti o nomi manoscritti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1748276584154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012

BIBH - Sigla per citazione B000064

BIBN - V., pp., nn. pp. 118; 119; 121; 143-146; 178-180; 252

BIBI - V., tavv., figg. Cat. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Valenti Durazzo, Angela

BIBD - Anno di edizione 2012

BIBH - Sigla per citazione M290021B

BIBN - V., pp., nn. p. 338

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Leoncini, Luca

BIBD - Anno di edizione 2004

BIBH - Sigla per citazione B0000036

BIBN - V., pp., nn. p. 374

BIBI - V., tavv., figg. cat. 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Valenti Durazzo, Angela

BIBD - Anno di edizione 2004

BIBH - Sigla per citazione M290022B

BIBN - V., pp., nn. p. 241

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Maffioli, Natale

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione M290006B

BIBN - V., pp., nn. pp. 87-92

BIBI - V., tavv., figg. fig. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Benincasa, Bartolomeo

BIBD - Anno di edizione 1784/1787

BIBH - Sigla per citazione M290023B

BIBN - V., pp., nn. pp. 4-7

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2024

CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa presenta, sul supporto cartaceo - al recto, in fondo a destra - un segno a matita di forma circolare sbarrato.