

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00380639 |
| ESC - Ente schedatore | M290 |
| ECP - Ente competente | M290 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0700380636 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Parlan l'Opre di lui, Se non l'Imago |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | Palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Balbi, 10 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | PAL-GE.INV. 5723 |
| INVD - Data | 2022 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1776 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1777 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00007777 |
| AUTN - Nome scelto | Novelli, Pietro Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1729/ 1804 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2900028 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 750 |
| MISL - Larghezza | 575 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 31B710 : 48C3531 : 31B0(+48) : 48C51111 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Genio delle Belle Arti; genietti. Oggetti: Pergamene; tele; tavolozza; pennelli; compasso; sculture; tessuti; libri |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | Entro la prima cornice: in fondo |
| ISRI - Trascrizione | Parlan l'Opre di lui, se non l'Imago. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | Entro la prima cornice: in fondo: a destra e a sinistra |

ISRI - Trascrizione

Pietro Ant. Novelli inv. e diss. D. P. V. scul.

L'acquaforte in esame appare far parte dei fogli introduttivi concepiti per la Storia Pratica di Pittura e d'Intaglio, l'ampia raccolta grafica ideata da Giacomo Durazzo tra il 1776 e il 1784. L'impostazione visiva della stampa – con una frase lasciata in sospeso al margine inferiore, uno spazio ovale centrale vuoto e una porzione inferiore completamente bianca – suggerisce chiaramente che il foglio fosse destinato a essere completato con l'inserimento del ritratto e del nome di un artista, fungendo così da apertura a una sottosezione interna della raccolta. La sua struttura modulare e ripetibile ne indicherebbe un impiego operativo e adattabile, coerente con la logica classificatoria che caratterizza l'intero progetto. La stampa è firmata da Pietro Antonio Novelli come ideatore e disegnatore, mentre l'incisione è attribuita a un autore non ancora identificato, indicato dalla sigla "D.P. V. scul.", probabilmente un collaboratore minore attivo nell'ambito della sua bottega. La cornice della stampa – comprensiva dell'ampio riquadro inferiore che avrebbe dovuto accogliere, presumibilmente, informazioni sul pittore – risulta applicata separatamente a collage. Il progetto durazziano si distingue, nel contesto collezionistico del secondo Settecento, per l'impostazione sistematica e per l'ambizione intellettuale che lo sorreggeva. La raccolta non si configurava come una semplice serie di stampe selezionate, ma come un apparato critico visivo, articolato per scuole, artisti e cronologie, destinato a documentare e trasmettere la storia dell'arte secondo criteri di ordinamento scientifico. Ogni sezione era accompagnata da allegorie, ritratti, schede e testi, spesso derivati da fonti erudite contemporanee, che ne rafforzavano l'impianto illustrativo e didattico. In tale contesto, l'incisione di Novelli trova piena coerenza funzionale: non solo per il linguaggio classicista e per l'apparato simbolico che ne articola la composizione, ma soprattutto per la sua capacità di integrare immagini, testo e memoria in una struttura grafica pensata per essere attivamente impiegata nella gestione della raccolta.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 2022 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2024 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1748845774819 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | B000064 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 129; 252 |
| BIBI - V., tavv., figg. | Cat. 64 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valenti Durazzo, Angela |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290021B |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 338 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000036 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 375 |
| BIBI - V., tavv., figg. | cat. 106 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maffioli, Natale |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290006B |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 87-92 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 5 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 30 giugno 2012-07 ottobre 2012 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Da Tintoretto a Rubens – Capolavori della Collezione Durazzo |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 14 luglio 2004–7 novembre 2004 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2024 |
| CMPN - Nome | Bresciani, Camilla |
| RSR - Referente scientifico | Manzitti, Anna |

**FUR - Funzionario
responsabile**

Leoncini, Luca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La stampa si presenta incorniciata.