

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380639
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700380636
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Parlan l'Opre di lui, Se non l'Imago
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5723
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1777
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00007777
AUTN - Nome scelto	Novelli, Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1804
AUTH - Sigla per citazione	M2900028
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	750
MISL - Larghezza	575
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31B710 : 48C3531 : 31B0(+48) : 48C51111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Genio delle Belle Arti; genietti. Oggetti: Pergamene; tele; tavolozza; pennelli; compasso; sculture; tessuti; libri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Entro la prima cornice: in fondo
ISRI - Trascrizione	Parlan l'Opre di lui, se non l'Imago.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Entro la prima cornice: in fondo: a destra e a sinistra

ISRI - Trascrizione	Pietro Ant. Novelli inv. e diss. D. P. V. scul.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'acquaforte in esame appare far parte dei fogli introduttivi concepiti per la Storia Pratica di Pittura e d'Intaglio, l'ampia raccolta grafica ideata da Giacomo Durazzo tra il 1776 e il 1784. L'impostazione visiva della stampa – con una frase lasciata in sospenso al margine inferiore, uno spazio ovale centrale vuoto e una porzione inferiore completamente bianca – suggerisce chiaramente che il foglio fosse destinato a essere completato con l'inserimento del ritratto e del nome di un artista, fungendo così da apertura a una sottosezione interna della raccolta. La sua struttura modulare e ripetibile ne indicherebbe un impiego operativo e adattabile, coerente con la logica classificatoria che caratterizza l'intero progetto. La stampa è firmata da Pietro Antonio Novelli come ideatore e disegnatore, mentre l'incisione è attribuita a un autore non ancora identificato, indicato dalla sigla "D.P. V. scul.", probabilmente un collaboratore minore attivo nell'ambito della sua bottega. La cornice della stampa – comprensiva dell'ampio riquadro inferiore che avrebbe dovuto accogliere, presumibilmente, informazioni sul pittore – risulta applicata separatamente a collage. Il progetto durazziano si distingue, nel contesto collezionistico del secondo Settecento, per l'impostazione sistematica e per l'ambizione intellettuale che lo sorreggeva. La raccolta non si configurava come una semplice serie di stampe selezionate, ma come un apparato critico visivo, articolato per scuole, artisti e cronologie, destinato a documentare e trasmettere la storia dell'arte secondo criteri di ordinamento scientifico. Ogni sezione era accompagnata da allegorie, ritratti, schede e testi, spesso derivati da fonti erudite contemporanee, che ne rafforzavano l'impianto illustrativo e didattico. In tale contesto, l'incisione di Novelli trova piena coerenza funzionale: non solo per il linguaggio classicista e per l'apparato simbolico che ne articola la composizione, ma soprattutto per la sua capacità di integrare immagini, testo e memoria in una struttura grafica pensata per essere attivamente impiegata nella gestione della raccolta.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1748845774819
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129; 252
BIBI - V., tavv., figg.	Cat. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenti Durazzo, Angela
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	M290021B
BIBN - V., pp., nn.	p. 338
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	p. 375
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maffioli, Natale
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	M290006B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-92
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	30 giugno 2012-07 ottobre 2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Tintoretto a Rubens – Capolavori della Collezione Durazzo
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	14 luglio 2004–7 novembre 2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna

FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa si presenta incorniciata.