

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380640
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700380636
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La PITTURA tra gli eccitamenti
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5463
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1777
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	David, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	M2900026
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	318
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	698
MIFL - Larghezza	500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31B710 : 48C3531 : 31B0(+48) : 48C51111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Personificazione della Pittura; genietti. Oggetti: tela; tavolozza; sedile; matita. Elementi architettonici: basamento; colonna; protiro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, capitale
ISRP - Posizione	Al recto: in fondo: al centro
ISRI - Trascrizione	La PITTURA tra gli eccitamenti, e gli applausi de' Genj si prepara a eternar la memoria
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al recto: in fondo: a sinistra
ISRI - Trascrizione	David Gen. Inv. fecit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	Al recto: appena al di sopra del margine inferiore della cornice
ISRI - Trascrizione	Doppioni 3 - Copie 6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul supporto cartaceo: in fondo
ISRI - Trascrizione	N° 74-76 Doppi 3/Vedi al N°135
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	182
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'acquaforte in esame appare far parte dei fogli introduttivi concepiti per la Storia Pratica di Pittura e d'Intaglio, l'ampia raccolta grafica ideata da Giacomo Durazzo tra il 1776 e il 1784. A differenza dei frontespizi corredati da titolazioni tipografiche con indicazione della scuola e del tomo, fogli come questo svolgevano una funzione più agile e modulare: erano impiegati per introdurre le sottosezioni interne della raccolta e potevano essere ripetuti con varianti minime. In particolare, recenti ritrovamenti in collezioni private hanno messo in luce l'esistenza di esemplari analoghi corredati da integrazioni manoscritte (Newcome, Grasso, 2003) che completano la frase incisa al margine inferiore e includono elenchi di artisti oppure annotazioni redazionali. Tali interventi confermano il ruolo operativo di queste stampe all'interno del sistema collezionistico durazziano: non semplici allegorie decorative, ma strumenti attivi di organizzazione e classificazione del materiale, concepiti per adattarsi alle esigenze della raccolta in corso di sviluppo. In questi esemplari, come nella stampa in esame, la cornice ornamentale — comprendente l'area destinata a ospitare il testo manoscritto — risulta applicata separatamente a collage. Il progetto promosso da Durazzo si distingue nel panorama</p>

collezionistico del secondo Settecento per l'impostazione sistematica e l'ambizione critica che lo sostengono. La raccolta fu concepita come una costruzione visiva della storia dell'arte, ordinata secondo scuole, artisti, cronologie e generi, e pensata per finalità di studio, selezione e trasmissione del sapere figurativo. A supporto di questa impostazione, si affiancavano apparati bibliografici e didascalici tratti da fonti erudite, tra cui "La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois" (1753–1764) di Jean-Baptiste Descamps e "Het Gulden Cabinet vande Edel Vry Schilder-Const" (1662) di Cornelis de Bie. In tal senso, la raccolta di Durazzo rappresenta una delle prime manifestazioni di un collezionismo grafico inteso non solo come esercizio estetico, ma come strumento per la costruzione e la trasmissione ordinata della storia dell'arte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1748847251705
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145;177-180; 253
BIBI - V., tavv., figg.	figg.1; 6; cat. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	p. 375
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Newcome Schleier, Mary; Grasso, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	M290019B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-185
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 160; 160a; 160b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maffioli, Natale
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	M290006B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-92
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca