

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380642
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700380636
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il Genio delle Belle Arti invola all'oblio
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5724
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1776
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1777
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guarana Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720 / 1808
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2900029
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	752
<b>MISL - Larghezza</b>	574
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31B710 : 48C3531 : 31B0(+48) : 48C51111: 48A251 : 52AA31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Genio delle Belle Arti; Fama. Oggetti: Pergamene; libri; falce; clessidra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in fondo: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Genio delle Belle Arti invola all'oblio, e consegna alla Fama il Ritratto, e l'Opere di
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in fondo: a sinistra e a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Jac. Guarana inv. et delin: F.B. fec. aqua fort.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'acquaforte in esame fa parte dei fogli allegorici concepiti per la Storia Pratica di Pittura e d'Intaglio, il vasto progetto grafico promosso da Giacomo Durazzo tra il 1776 e il 1784. Caratterizzati da una struttura modulare e riutilizzabile, questi fogli erano destinati a introdurre le sottosezioni della raccolta dedicate ai singoli artisti, presentandone i ritratti e accompagnandoli con didascalie manoscritte, inserite in spazi predisposti per l'intervento redazionale. La stampa reca la firma di Jacopo Guarana come ideatore e disegnatore, mentre l'incisione è attribuita a un autore non identificato, indicato dalla sigla "F.B. fec. aqua fort.", verosimilmente un incisore attivo in area veneziana o gravitante attorno alla cerchia del Guarana stesso. La cornice che circonda l'immagine è stata applicata separatamente a collage, secondo una prassi documentata anche in altri fogli della raccolta, e comprende un riquadro bianco in basso, lasciato volutamente privo di contenuto per ospitare annotazioni successive, come il nome del pittore o note biografiche. La frase lasciata in sospenso al margine inferiore – concepita per essere completata a mano – conferma l'utilizzo operativo della stampa all'interno della collezione, nella sua funzione di dispositivo visivo adattabile alle diverse esigenze redazionali e organizzative, coerente con l'impianto classificatorio e progressivo che caratterizzava il progetto. La raccolta durazziana si distingue, nel panorama collezionistico del secondo Settecento, per la sua impostazione sistematica e per l'intento critico che ne guidava la costruzione. Più che una semplice raccolta antiquaria, essa si configurava come un apparato illustrativo articolato per scuole e artisti, accompagnato da immagini, ritratti e testi provenienti da fonti erudite contemporanee, destinato a offrire uno strumento di conoscenza e trasmissione ordinata della storia dell'arte.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 2022

**ACQL - Luogo acquisizione** Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Dallago, Mariano

**FTAD - Data** 2024

**FTAN - Codice identificativo** New\_1748860177045

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Leoncini, Luca

**BIBD - Anno di edizione** 2012

**BIBH - Sigla per citazione** B000064

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-145;177-180; 253
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg.1; 6; cat. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 375
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maffioli, Natale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290006B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-92
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Newcome Schleier, Mary; Grasso, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290019B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184-185
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 160; 160a; 160b
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciani, Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La stampa si presenta incorniciata.