

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170451

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Granduca Cosimo I de' Medici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2061
INVD - Data	1905

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1608
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1608
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buontalenti Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000200

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo rosso
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	34

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2013
RSTE - Ente responsabile	GR 13098

RSTN - Nome operatore	Rocchi L.
RSTN - Nome operatore	Toso F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura ricavata da un blocco di marmo rosso raffigurante la testa del Granduca Cosimo I de' Medici. La scultura è incompleta poiché al posto dei capelli e della barba sussistono ancora gesso e stucco che dovevano essere successivamente sostituiti da pezzi di pietra lavorata ad imitazione del colore naturale, come ad esempio si può notare nei baffi dove è già stato tolto il gesso ma non ancora inserita la parte in pietra. La testa è di impianto massiccio, dalla larga fronte calva, occhi incisi e sgusciati, naso perentorio e bocca ben modellata. Poggia su un basamento circolare rimasto incompiuto.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (COSIMO I DE' MEDICI) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cosimo I de' medici
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione della scultura al Buontalenti si deve a ricerche di Piero Sanpaolesi, che la identificò con un lavoro incompiuto del grande artista che si trovava in casa sua al momento della sua morte. Pochi giorni prima di questo evento, il 28 maggio 1608, veniva infatti compilato un inventario dei suoi oggetti e delle sue opere, fra cui venivano trovati vari disegni e progetti preparati dal Buontalenti per la Cappella dei Principi. Tra le cose citate c'è il modello di un busto e testa del Granduca Cosimo fatto di stucco e "...colorito per fare di pietra e tutto fatto di pezzi per accomodarsi con le pietre... e una testa di pietra cavata dal suddetto modello a grandezza conforme a che essere alla Cappella" (A.S.F., G.M. , filza 245, c. 454). mentre del modello si è persa ogni traccia, sembra che la testa si possa identificare con questa in esame. Sempre sulla scorta di documenti reperiti dal Sanpaolesi, veniamo a sapere che il Buontalenti, ormai in tarda età, si faceva aiutare dallo scultore Lorenzo Latini, in favore del quale sono stati trovati pagamenti nel 1607. Il Sanpaolesi rileva di questa scultura "la finezza delle superfici modellate lo studio accurato per ottenere, oltre alla somiglianza anche la morbidezza della carne, come per esempio nell'orecchio". Questo frammento è di rilevante importanza poiché suggerisce il tipo di decorazione interna proposta dal Buontalenti per la Cappella dei Principi: i sarcofaghi dei granduchi dovevano essere sormontati da monumentali statue scolpite in pietre policrome.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV596_BN_6077

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV596_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 353
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 596

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo