

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170451
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Granduca Cosimo I de' Medici
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Opificio delle Pietre Dure
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via degli Alfani, 78
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
<b>LDCS - Specifiche</b>	sezione II

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2061
<b>INVD - Data</b>	1905

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1608
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1608
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buontalenti Bernardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1531/ 1608
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000200

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura

##### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	47
<b>MISL - Larghezza</b>	34

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### RS - RESTAURI

##### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2013
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	GR 13098

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rocchi L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Toso F.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura ricavata da un blocco di marmo rosso raffigurante la testa del Granduca Cosimo I de' Medici. La scultura è incompleta poiché al posto dei capelli e della barba sussistono ancora gesso e stucco che dovevano essere successivamente sostituiti da pezzi di pietra lavorata ad imitazione del colore naturale, come ad esempio si può notare nei baffi dove è già stato tolto il gesso ma non ancora inserita la parte in pietra. La testa è di impianto massiccio, dalla larga fronte calva, occhi incisi e sgusciati, naso perentorio e bocca ben modellata. Poggia su un basamento circolare rimasto incompiuto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (COSIMO I DE' MEDICI) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cosimo I de' medici
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attribuzione della scultura al Buontalenti si deve a ricerche di Piero Sanpaolesi, che la identificò con un lavoro incompiuto del grande artista che si trovava in casa sua al momento della sua morte. Pochi giorni prima di questo evento, il 28 maggio 1608, veniva infatti compilato un inventario dei suoi oggetti e delle sue opere, fra cui venivano trovati vari disegni e progetti preparati dal Buontalenti per la Cappella dei Principi. Tra le cose citate c'è il modello di un busto e testa del Granduca Cosimo fatto di stucco e "...colorito per fare di pietra e tutto fatto di pezzi per accomodarsi con le pietre... e una testa di pietra cavata dal suddetto modello a grandezza conforme a che essere alla Cappella" (A.S.F., G.M., filza 245, c. 454). mentre del modello si è persa ogni traccia, sembra che la testa si possa identificare con questa in esame. Sempre sulla scorta di documenti reperiti dal Sanpaolesi, veniamo a sapere che il Buontalenti, ormai in tarda età, si faceva aiutare dallo scultore Lorenzo Latini, in favore del quale sono stati trovati pagamenti nel 1607. Il Sanpaolesi rileva di questa scultura "la finezza delle superfici modellate lo studio accurato per ottenere, oltre alla somiglianza anche la morbidezza della carne, come per esempio nell'orecchio". Questo frammento è di rilevante importanza poiché suggerisce il tipo di decorazione interna proposta dal Buontalenti per la Cappella dei Principi: i sarcofagi dei granduchi dovevano essere sormontati da monumentali statue scolpite in pietre policrome.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV596_BN_6077

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV596_glt

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 353
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 596

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo