

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170454
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
--------------------	------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vaso di marmo nero con fiori e animali
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VIII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2039
INVD - Data	1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1886
DTSF - A	1892
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra dura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	139
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2020
RSTE - Ente responsabile	GR 14097
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grande vaso in marmo nero del Belgio con lavori in commesso di pietre dure e a rilievo: vi compaiono diaspri di Volterra, Sicilia, d'Arno, d'Alsazia, di Boemia e Rapolano sanguigno, ametista, agate di Goa, legno silicizzato, cristallo di rocca, calcedonio di Volterra, del Casentino e dei Grigioni. Di forma rotondeggiante che va assottigliandosi nel collo, presenta un complesso e raffinato commesso di fiori, calle, rose, iris, decorato da folto fogliame su cui svolazzano farfalle. Il lavoro a rilievo è altrettanto articolato, con frutta, pampini e racemi che includono anche un uccello ed un sinuoso serpentello che sbuca sotto una lucente foglia d'edera. L'opera non è compiuta, essendo infatti priva della parte terminale a corolla di fiori, che doveva costituire la parte più caratteristica del lavoro.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazione: motivo decorativo floreale
NSC - Notizie storico-critiche	Questa opera incompiuta appartiene agli anni in cui la produzione dell'Opificio si indirizzava particolarmente alla vendita, ed Edoardo Marchionni, sempre sensibile alle mutazioni del gusto, tenendo anche conto degli interventi delle Esposizioni Universali, con entusiasmo inizia "un gran vaso che per la prima volta presenterà il lavoro di commesso sulla superficie curva, misto e collegato al lavoro di alto e basso rilievo" (A.O.P.D., relazione 1884). L'anno successivo il Marchionni scrive "grande e complicato è il lavoro di un vaso di proporzioni colossali già in corso al principio di quest'anno" (A.O.P.D., relazione 1886-87). Purtroppo il Marchionni non si era reso conto della grande crisi finanziaria in cui versava l'Opificio dopo il 1880: le vendite notevolmente diminuite, i finanziamenti ministeriali sempre più esigui, tanto che anche la partecipazione dell'Opificio alla Esposizione di Londra del 1887 era stata incerta fino all'ultimo per mancanza dei fondi necessari per la spedizione. Il vaso veniva a

costituire quindi un'opera troppo costosa ed ormai fuori tempo. I lavori di glittica, guidati da Paolo Ricci "maestro di scultura" e Pietro Brunacci "maestro delle segherie", andarono avanti a rilento, si protrassero per ben dieci anni e, morto nel 1892 Paolo Ricci, si interruppero. E così, come laboratorio di arte industriale, l'Opificio chiudeva i battenti. Rimasto allo stato di frammento (anche il modello in gesso, a grandezza naturale, era andato disperso) solo nel 1952, grazie all'opera di Renato Bresci, il vaso fu ricostituito pur mantenendo le numerose lacune, e privo della parte terminale a corolla di fiore. Stilisticamente si può dire che accanto ai tradizionali ornamenti di foglie e fiori che portano la chiara firma del Marchionni, si può notare qualche timido accenno ad una sinuosità liberty, anche se più corposo e plastico ed ancora legato ad una concezione naturalistica dell'osservazione della realtà.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382a_BN_6037

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382b_BN_6035

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382c_BN_6034

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382d_BN_6039

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382e_BN_6040

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382f_BN_6041

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382g_BN_6068

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV382_glt

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 316
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 382, 383

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo