

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00715122

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500715122

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 964842

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battaglia di cavalieri

SGTT - Titolo Battaglia di cavalieri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo di Castelvecchio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 17133

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B2908

INVD - Data s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Casa di Giulietta
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	n.d.
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	fino a: 1939
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1330/ 1350
ADT - Altre datazioni	fine XIV/ inizio XV secc.
ADT - Altre datazioni	metà XIV sec.
ADT - Altre datazioni	settimo decennio XIV sec.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veronese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	250

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il frammento illustra due episodi. Del primo, a sinistra, sopravvive solo una porta con muratura guelfa occupata da un armigero e parte della coverta gialla di un destriero ornata da un'aquila nera. Una stretta fascia bianca verticale divide questo riquadro della scena con l'affollato scontro di cavalieri ambientato alle porte di una città e nei pressi di una chiesa. Al centro vicino a un cavallo al galoppo e coperto con la gualdrappa da guerra, campeggia un uomo con i guanti, vestito con la maglia, sopra la quale porta una corazza con l'aquila a una testa coronata. Egli è a colloquio con alcuni guerrieri a cavallo, con maglia, corazza, elmo e lancia, i quali si ritraggono verso destra, accanto a una città. Di questa si vedono due torrioni guelfi, con campanile, alcune case, una porta. A sinistra e sullo sfondo stanno altri guerrieri, con lance, da due delle quali pare che pendano due bandiere.

DESI - Codifica Iconclass

45 H 3

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Figure: cavalieri. Animali: cavalli.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco, assieme ad un altro lacerto (inv. 17132-1B2907), fu scoperto nell'estate del 1883 "nell'ala del palazzo scaligero che prospetta piazza Indipendenza, in una stanza ora occupata dall'Ufficio di Annona" (Cipolla 1883, p. 842), situata "a pianterreno" (Archivio di Stato di Verona, Prefettura, Commissione Belle Arti, b. 3). Il 23 agosto 1884 il prefetto di Verona si rivolse alla giunta municipale della città "affinché nell'interesse della scienza e dell'arte, voglia provvedere definitivamente alla sorte di quell'affresco facendolo levare dalla parete e trasportare nel Museo" (ibidem). Il provvedimento fu eseguito molti anni dopo, in seguito alle sollecitazioni del soprintendente Barbacci: "il dipinto [...] va d'anno in anno deperendo causa il salnitro e l'umidità che impregnano il grosso muro cui è fissato e che i lavori più volte compiuti non hanno potuto eliminare" (Archivio della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Verona, pos. 91/231, lettera al Ministro del 15 dicembre 1937). Nell'aprile 1939 il pittore Arturo Raffaldini eseguì il distacco, e subito avvenne il trasferimento al Museo (ibidem, pos. 91/148, 24 maggio 1939). I frammenti costituiscono le testimonianze superstiti di un ciclo medievale di soggetto profano eseguito nel "palazzo grande" di Cansignorio Della Scala (poi detto dei Tribunali). Il frammento in esame era collocato sopra un altro con cavaliere (inv. 17132-1B2907), da cui lo separava una cornice con un'iscrizione in caratteri gotici, in parte perduta e trascritta da Carlo Cipolla (Archivio di Stato di Verona, Prefettura, Commissione Belle Arti, b. 3). Varie sono le ipotesi di datazione espresse dagli studiosi in merito agli affreschi: tra il 1330 e il 1350 (Quazza 1999), metà del XIV secolo (Tessari 1966; Samadelli 1988), settimo decennio del XIV secolo (Marinelli 1991) e tra la fine del XIV e l'inizio del XV secolo (Cipolla 1883). Sormani Moretti (1904, p. 156) riconosce nell'affresco la "presa di Gerusalemme dell'Altichieri", ipotesi già esclusa da Cipolla (1883, p. 844). La scheda cartacea del museo riporta che si tratta invece della "Battaglia di Fregnano (?) alla Vittoria", ovvero alla battaglia combattuta presso la chiesa di Santa Maria della Vittoria durante la

congiura del 1354 di Fregnano Della Scala. Magagnato (1958) e Samadelli (1988) pensano invece a un episodio tratto da un testo cavalleresco e accostano la scena di battaglia ad alcune miniature che ornano l'"Entrée de Spagne" (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, cod. fr. XXI) e il "Lancelot du Lac" (Parigi, Bibliothèque nationale, ms. fr. 343). Marinelli (1991) suggerisce che "l'affresco doveva rappresentare la commemorazione di un fatto storico preciso della dinastia scaligera ora non più sicuramente identificabile".

L'abbigliamento dei cavalieri, le gualdrappe dei cavalli e le aquile nere a una testa si ritrovano molto simili nelle scene di battaglia della Casa delle Guardie nel castello di Sabbionara d'Avio (metà del XIV secolo), mentre gli occhi del cavallo in primo piano rinviano ai destrieri sopra le arches di Cangrande I Della Scala e Mastino II; i cavalieri sono confrontabili al gruppo di armati ritratti nella "Crocifissione" affrescata (post 1353) sulla parete dietro l'altare della chiesa di San Pietro martire a Verona (Ferrari 2010). Verosimilmente il ciclo fu commissionato da Cansignorio (1359-1375) a conclusione della fabbrica del proprio palazzo (1364 circa; Ferrari 2010). Si deve a Ettore Napione l'identificazione del soggetto degli affreschi con le Storie di Lucrezia tratte dal "Ab urbe condita" di Tito Livio (2009, pp. 52-62).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento

presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

CMW_295832

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAA - Autore

Tomba Umberto

FTAD - Data

2004/00/00

FTAF - Formato

6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAD - Data

1968/11/00

FTAF - Formato

18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAA - Autore

Tomba Umberto

FTAF - Formato

18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magagnato Licisco
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cozzi Enrica
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 351, 376
BIBI - V., tavv., figg.	f. 484

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cipolla Carlo
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBH - Sigla per citazione	00000354
BIBN - V., pp., nn.	pp. 842-844

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sormani Moretti Luigi
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000355
BIBN - V., pp., nn.	v.III, pp. 156, 232, 248, 256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tessari Umberto Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000356
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Samadelli Donata
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000357
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quazza Ada
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000358
BIBN - V., pp., nn.	p. 175, n. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60 (cat. 27.2)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Piccoli Fausta
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101-103, 106-111

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piccoli Fausta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ettore Napione
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fausta Piccoli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli Scaligeri 1277-1387
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le Stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo
MSTL - Luogo	Alessandria
MSTD - Data	1999-2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

