

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00715182

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500715182

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 955624

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritorno di Attilio Regolo a Cartagine (?)

SGTT - Titolo Ritorno di Attilio Regolo a Cartagine (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 685

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B0825

INVD - Data s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mocetto Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1470 ca./ 1531 post
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	44.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1964

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2000

RSTN - Nome operatore

Tagliapietra Maurizio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il dipinto raffigura, al centro, un uomo, probabilmente Attilio Regolo, che incede verso altri personaggi che lo stanno salutando, questi ultimi ritratti all'interno di un loggiato. Altri uomini sono a cavallo o a piedi. Sullo sfondo un paesaggio roccioso con una città fortificata sulla cima.

DESI - Codifica Iconclass

98 B (REGOLO MARCO ATTILIO)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Attilio Regolo. Figure: uomini. Animali: cavalli.
Paesaggio. Architetture. Armi: lance; elmi.

Sebbene in passato (Baron 1909) il piccolo dipinto (insieme alla tavola analoga inv. 684-1B0824) sia stato ritenuto parte di una predella d'altare, l'indagine condotta da Mattia Vinco (2018, pp. 202-204) ha permesso di confermare che i due pannelli decoravano la fronte di un cassone nuziale. Lo studioso ha, inoltre, scoperto che la raffigurazione del "Ritorno di Attilio Regolo a Cartagine" doveva trovarsi a sinistra, mentre la scena del "Supplizio" si collocava alla destra di uno stemma centrale. Come anticipato, i due pannelli raffigurano episodi della storia di Attilio Regolo, generale romano sconfitto e catturato durante il tentativo di conquistare Cartagine. Egli venne, prima, inviato dai cartaginesi a Roma per trattare il riscatto dei prigionieri e la pace, e fu, in seguito, giustiziato per aver dissuaso i suoi concittadini dall'accordarsi con il nemico. Non è chiaro se l'episodio qui raffigurato si riferisca al ritorno di Attilio Regolo a Cartagine, dove lo accolse la vendetta dei cartaginesi, o al precedente arrivo o partenza da Roma. Una sostanziale continuità tra i paesaggi di sfondo dei due dipinti, entrambi con un castello simile innalzato su una rocca, suggerisce che si tratti del ritorno del generale romano dai suoi nemici e molto probabilmente la storia era completata da altri pannelli dispersi. I due dipinti sono sempre stati considerati di incerta attribuzione e la definizione del loro autore resta problematica per le mediocri condizioni conservative in cui si presentano. In particolare, il presunto "Ritorno di Attilio Regolo a Cartagine" è penalizzato da lacune e graffiature che interessano i volti delle figure, alterati e illeggibili anche per ridipinture apportate nel corso di vecchi interventi di restauro. Sulla base dell'iconografia e dei valori pittorici originali ancora apprezzabili sembra comunque possibile riferire i due pannelli a Girolamo Mocetto, come già avanzato con i leciti dubbi del caso nel primo e fondamentale contributo storiografico sull'artista veneziano (Baron 1909). Come indicato da Francesca Rossi (2010, p. 207) l'intento di rivisitazione antiquaria alla base del "Supplizio di Attilio Regolo" è simile nella "Strage degli innocenti" di Londra, National Gallery (in due tele, invv. 1239-1240, cm 68 x 44,5 ciascuna; Romano 1988, p. 40, figg. 12-13). Entrambi sono ambientati in un ampio

NSC - Notizie storico-critiche

edificio classicheggiante accuratamente illustrato nei dettagli costruttivi fino alle venature e al trattamento dei marmi. Scendendo nell'analisi stilistica più approfondita, si coglie tra i due pannelli e le opere di Londra una matrice comune nei modelli di alcune teste e nella fissità dei gesti e delle pose delle figure che producono movimenti meccanici da manichini, come si può notare confrontando la dinamica gestuale della figura di Erode con il braccio e l'indice levato e quella del re cartaginese che ammonisce Attilio Regolo. Un'impostazione figurativa che si ripresenta nell'affresco con la "Continenza di Scipione" realizzato da Mocetto nel 1517 per la decorazione di casa Cattanei a Verona, ora a Castelvecchio (inv. 298-1B0476). Un altro indizio a favore di Mocetto ci viene dai due cavalli raffigurati in uno dei pannelli, similissimi nella "Giustizia di Traiano" dello stesso fregio veronese (inv. 299-1B0454) e confrontabili anche con quelli delle incisioni mantegnesche giovanili raffiguranti la "Battaglia tra Israeliti e Amaleciti" (Romano 1988, pp. 31-38, figg. 4-6), a proposito delle quali l'analogia si estende al motivo del castello innalzato su una rocca dal rilievo pronunciato. Tale spunto paesaggistico, ricorrente nell'iconografia di Carpaccio e di Cima, è oltremodo rivelatore della cultura veneziana dell'artista. L'ambientazione della scena del supplizio sembra inoltre risentire del soggiorno veronese di Mocetto. A tal proposito, Vinco (2018) ribadiva che le architetture dipinte nel "Supplizio" ricordano gli sfondi di molte tavolette e predelle veronesi, come anche il pavimento a scacchiera, adottato dai pittori locali, tra cui Antonio II Badile. L'ambientazione della scena ricorda vagamente piazza dei Signori, qui intesa come simbolo per rappresentare al meglio la virtù civica, ripresa anche da Giolfino (invv. 937-1B1577, 938-1B1577), nonché dallo stesso Antonio Badile (Magagnato 1979, p. 50, n. 10, fig. 23). Ulteriori confronti con l'ambito veronese si possono riscontrare con la produzione di Francesco Morone (si vedano le "Stimate di San Francesco", inv. 1450-1B348 e la "Madonna col bambino" del Museo canonico di Verona databile entro il primo decennio del XVI secolo; Dal Pozzolo 2004, pp. 53-55, n. 18). A Morone rimandano, infatti, «le figure rigide ma rese con precisione geometrica» (Vinco 2018, p. 204) così come il profilo del protagonista e la spazialità ariosa della botte, elementi che, secondo Vinco, potrebbero sostenere una datazione delle due tavolette veronesi a ridosso dello scadere del secolo. (da Francesca Rossi 2010, p. 207)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_313582

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Sansoni Mario
FTAF - Formato	19,9x26
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x13
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAD - Data	1962/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio

FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Anonimo
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00000160
BIBN - V., pp., nn.	nn. 22, 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerola Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1909 circa
BIBH - Sigla per citazione	00000109
BIBN - V., pp., nn.	n. 825
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baron Barclay
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00001023
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schubring, Paul
BIBD - Anno di edizione	1915(1923)
BIBH - Sigla per citazione	00000661
BIBN - V., pp., nn.	p. 380, nn. 711-712
BIBI - V., tavv., figg.	t. CL
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto, Marina
BIBD - Anno di edizione	1961-1962
BIBH - Sigla per citazione	00000111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 307-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vinco Mattia
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	10001786
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202-204 n. 55.1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR

