

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00715183

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500715182

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 955622

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Supplizio di Attilio Regolo

SGTT - Titolo Supplizio di Attilio Regolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo di Castelvecchio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 684

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B0824

INVD - Data s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1923 post-1926 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1956 post-1964 ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1923 post-1926 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1956 post-1964 ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mocetto Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1470 ca./ 1531 post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	26
<b>MISL - Larghezza</b>	44.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

mediocre

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1964

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

In primo piano, un uomo nudo, Attilio Regolo, con le mani legate dietro la schiena viene condotto dai soldati entro una botte di legno. Accanto, lo stesso personaggio è mostrato morto disteso a terra. Vari soldati armati assistono alla scena. Sullo sfondo si apre una loggia che dà su un paesaggio collinare.

**DESI - Codifica Iconclass**

98 B (REGOLO MARCO ATTILIO) 68

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Attilio Regolo. Figure: uomini; donna. Abbigliamento: militare. Oggetti: botte. Armi. Paesaggio. Architetture.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sebbene in passato (Baron 1909) il piccolo dipinto (insieme alla tavola analoga inv. 685-1B0825) sia stato ritenuto parte di una predella d'altare, l'indagine condotta da Mattia Vinco (2018, pp. 202-204) ha permesso di confermare che i due pannelli decoravano la fronte di un cassone nuziale. Lo studioso ha, inoltre, scoperto che la raffigurazione del "Ritorno di Attilio Regolo a Cartagine" doveva trovarsi a sinistra, mentre la scena del "Supplizio" si collocava alla destra di uno stemma centrale. Come anticipato, i due pannelli raffigurano episodi della storia di Attilio Regolo, generale romano sconfitto e catturato durante il tentativo di conquistare Cartagine. Egli venne, prima, inviato dai cartaginesi a Roma per trattare il riscatto dei prigionieri e la pace, e fu, in seguito, giustiziato per aver dissuaso i suoi concittadini dall'accordarsi con il nemico. La scena di supplizio qui raffigurata rispecchia la tradizionale iconografia che vuole il generale romano rinchiuso nudo in una botte e buttato in mare da una rupe. La storia era probabilmente completata da altri pannelli andati dispersi. I due dipinti sono sempre stati considerati di incerta attribuzione e la definizione del loro autore resta problematica per le mediocri condizioni conservative in cui si presentano. Sulla base dell'iconografia e dei valori pittorici originali ancora apprezzabili sembra comunque possibile riferire i due pannelli a Girolamo Mocetto, come già avanzato con i leciti dubbi del caso nel primo e fondamentale contributo storiografico sull'artista veneziano (Baron 1909). Come indicato da Francesca Rossi (2010, p. 207) l'intento di rivisitazione antiquaria alla base del "Supplizio di Attilio Regolo" è simile nella "Strage degli innocenti" di Londra, National Gallery (in due tele, invv. 1239-1240, cm 68 x 44,5 ciascuna; Romano 1988, p. 40, figg. 12-13). Entrambi sono ambientati in un ampio edificio classicheggiante accuratamente illustrato nei dettagli costruttivi fino alle venature e al trattamento dei marmi. Scendendo nell'analisi stilistica più approfondita, si coglie tra i due pannelli e le opere di Londra una matrice comune nei modelli di alcune teste e nella fissità dei gesti e delle pose delle figure che producono movimenti meccanici da manichini, come si può notare confrontando la dinamica gestuale della figura di Erode con il braccio e l'indice levato e quella del re cartaginese che ammonisce Attilio Regolo. Un'impostazione figurativa che si ripresenta nell'affresco con la "Continenza di

Scipione" realizzato da Mocetto nel 1517 per la decorazione di casa Cattanei a Verona, ora a Castelvechio (inv. 298-1B0476). Un altro indizio a favore di Mocetto ci viene dai due cavalli raffigurati in uno dei pannelli, similissimi nella "Giustizia di Traiano" dello stesso fregio veronese (inv. 299-1B0454) e confrontabili anche con quelli delle incisioni mantegnesche giovanili raffiguranti la "Battaglia tra Israeliti e Amaleciti" (Romano 1988, pp. 31-38, figg. 4-6), a proposito delle quali l'analogia si estende al motivo del castello innalzato su una rocca dal rilievo pronunciato. Tale spunto paesaggistico, ricorrente nell'iconografia di Carpaccio e di Cima, è oltremodo rivelatore della cultura veneziana dell'artista. L'ambientazione della scena del supplizio sembra inoltre risentire del soggiorno veronese di Mocetto. A tal proposito, Vinco (2018) ribadiva che le architetture dipinte nel "Supplizio" ricordano gli sfondi di molte tavolette e predelle veronesi, come anche il pavimento a scacchiera, adottato dai pittori locali, tra cui Antonio II Badile. L'ambientazione della scena ricorda vagamente piazza dei Signori, qui intesa come simbolo per rappresentare al meglio la virtù civica, ripresa anche da Giolfino (invv. 937-1B1577, 938-1B1577), nonché dallo stesso Antonio Badile (Magagnato 1979, p. 50, n. 10, fig. 23). Ulteriori confronti con l'ambito veronese si possono riscontrare con la produzione di Francesco Morone (si vedano le "Stimate di San Francesco", inv. 1450-1B348 e la "Madonna col bambino" del Museo canonico di Verona databile entro il primo decennio del XVI secolo; Dal Pozzolo 2004, pp. 53-55, n. 18). A Morone rimandano, infatti, «le figure rigide ma rese con precisione geometrica» (Vinco 2018, p. 204) così come il profilo del protagonista e la spazialità ariosa della botte, elementi che, secondo Vinco, potrebbero sostenere una datazione delle due tavolette veronesi a ridosso dello scadere del secolo. (da Francesca Rossi 2010, p. 207)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1892

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente pubblico territoriale

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento      presente

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo      CMW\_313575

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      positivo b/n

FTAA - Autore      Studio Lotze

FTAF - Formato      19x25,8

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Sansoni Mario
<b>FTAF - Formato</b>	19x26,1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAF - Formato</b>	18x13
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	13,3x23,4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Lotze
<b>FTAD - Data</b>	1904/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	19x25,3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pagliarani Andrea
<b>FTAD - Data</b>	1962/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Lotze
<b>FTAF - Formato</b>	19,8x25,8
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n

<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000160
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 22, 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerola Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909 circa
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 825
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baron Barclay
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schubring, Paul
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915(1923)
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000661
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 380, nn. 711-712
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. CL
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto, Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961-1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 307-308
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 207-208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vinco Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001786
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 202-204 n. 55.2
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	