

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715183
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500715182
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	955622
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Supplizio di Attilio Regolo
SGTT - Titolo	Supplizio di Attilio Regolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	684
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0824
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mocetto Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1470 ca./ 1531 post
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	44.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data

1964

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano, un uomo nudo, Attilio Regolo, con le mani legate dietro la schiena viene condotto dai soldati entro una botte di legno. Accanto, lo stesso personaggio è mostrato morto disteso a terra. Vari soldati armati assistono alla scena. Sullo sfondo si apre una loggia che dà su un paesaggio collinare.

DESI - Codifica Iconclass

98 B (REGOLO MARCO ATTILIO) 68

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Attilio Regolo. Figure: uomini; donna. Abbigliamento: militare. Oggetti: botte. Armi. Paesaggio. Architetture.

Sebbene in passato (Baron 1909) il piccolo dipinto (insieme alla tavola analoga inv. 685-1B0825) sia stato ritenuto parte di una predella d'altare, l'indagine condotta da Mattia Vinco (2018, pp. 202-204) ha permesso di confermare che i due pannelli decoravano la fronte di un cassone nuziale. Lo studioso ha, inoltre, scoperto che la raffigurazione del "Ritorno di Attilio Regolo a Cartagine" doveva trovarsi a sinistra, mentre la scena del "Supplizio" si collocava alla destra di uno stemma centrale. Come anticipato, i due pannelli raffigurano episodi della storia di Attilio Regolo, generale romano sconfitto e catturato durante il tentativo di conquistare Cartagine. Egli venne, prima, inviato dai cartaginesi a Roma per trattare il riscatto dei prigionieri e la pace, e fu, in seguito, giustiziato per aver dissuaso i suoi concittadini dall'accordarsi con il nemico. La scena di supplizio qui raffigurata rispecchia la tradizionale iconografia che vuole il generale romano rinchiuso nudo in una botte e buttato in mare da una rupe. La storia era probabilmente completata da altri pannelli andati dispersi. I due dipinti sono sempre stati considerati di incerta attribuzione e la definizione del loro autore resta problematica per le mediocri condizioni conservative in cui si presentano. Sulla base dell'iconografia e dei valori pittorici originali ancora apprezzabili sembra comunque possibile riferire i due pannelli a Girolamo Mocetto, come già avanzato con i leciti dubbi del caso nel primo e fondamentale contributo storiografico sull'artista veneziano (Baron 1909). Come indicato da Francesca Rossi (2010, p. 207) l'intento di rivisitazione antiquaria alla base del "Supplizio di Attilio Regolo" è simile nella "Strage degli innocenti" di Londra, National Gallery (in due tele, invv. 1239-1240, cm 68 x 44,5 ciascuna; Romano 1988, p. 40, figg. 12-13). Entrambi sono ambientati in un ampio edificio classicheggiante accuratamente illustrato nei dettagli costruttivi fino alle venature e al trattamento dei marmi. Scendendo nell'analisi stilistica più approfondita, si coglie tra i due pannelli e le opere di Londra una matrice comune nei modelli di alcune teste e nella fissità dei gesti e delle pose delle figure che producono movimenti meccanici da manichini, come si può notare confrontando la dinamica gestuale della figura di Erode con il braccio e l'indice levato e quella del re cartaginese che ammonisce Attilio Regolo. Un'impostazione figurativa che si ripresenta nell'affresco con la "Continenza di

NSC - Notizie storico-critiche

Scipione" realizzato da Mocetto nel 1517 per la decorazione di casa Cattanei a Verona, ora a Castelvecchio (inv. 298-1B0476). Un altro indizio a favore di Mocetto ci viene dai due cavalli raffigurati in uno dei pannelli, similissimi nella "Giustizia di Traiano" dello stesso fregio veronese (inv. 299-1B0454) e confrontabili anche con quelli delle incisioni mantegnesche giovanili raffiguranti la "Battaglia tra Israeliti e Amaleciti" (Romano 1988, pp. 31-38, figg. 4-6), a proposito delle quali l'analogia si estende al motivo del castello innalzato su una rocca dal rilievo pronunciato. Tale spunto paesaggistico, ricorrente nell'iconografia di Carpaccio e di Cima, è oltremodo rivelatore della cultura veneziana dell'artista. L'ambientazione della scena del supplizio sembra inoltre risentire del soggiorno veronese di Mocetto. A tal proposito, Vinco (2018) ribadiva che le architetture dipinte nel "Supplizio" ricordano gli sfondi di molte tavolette e predelle veronesi, come anche il pavimento a scacchiera, adottato dai pittori locali, tra cui Antonio II Badile. L'ambientazione della scena ricorda vagamente piazza dei Signori, qui intesa come simbolo per rappresentare al meglio la virtù civica, ripresa anche da Giolfino (invv. 937-1B1577, 938-1B1577), nonché dallo stesso Antonio Badile (Magagnato 1979, p. 50, n. 10, fig. 23). Ulteriori confronti con l'ambito veronese si possono riscontrare con la produzione di Francesco Morone (si vedano le "Stimmate di San Francesco", inv. 1450-1B348 e la "Madonna col bambino" del Museo canonico di Verona databile entro il primo decennio del XVI secolo; Dal Pozzolo 2004, pp. 53-55, n. 18). A Morone rimandano, infatti, «le figure rigide ma rese con precisione geometrica» (Vinco 2018, p. 204) così come il profilo del protagonista e la spazialità ariosa della botte, elementi che, secondo Vinco, potrebbero sostenere una datazione delle due tavolette veronesi a ridosso dello scadere del secolo. (da Francesca Rossi 2010, p. 207)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_313575

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	19x25,8

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Sansoni Mario
FTAF - Formato	19x26,1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x13
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	13,3x23,4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAD - Data	1904/00/00
FTAF - Formato	19x25,3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAD - Data	1962/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	19,8x25,8
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anonimo
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00000160
BIBN - V., pp., nn.	nn. 22, 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerola Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1909 circa
BIBH - Sigla per citazione	00000109
BIBN - V., pp., nn.	n. 825
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baron Barclay
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00001023
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schubring, Paul
BIBD - Anno di edizione	1915(1923)
BIBH - Sigla per citazione	00000661
BIBN - V., pp., nn.	p. 380, nn. 711-712
BIBI - V., tavv., figg.	t. CL
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto, Marina
BIBD - Anno di edizione	1961-1962
BIBH - Sigla per citazione	00000111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 307-308

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-208

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vinco Mattia
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	10001786
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202-204 n. 55.2

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR

AN - ANNOTAZIONI