

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715094
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	979231

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giacomo Maggiore
SGTT - Titolo	Iniziale "V" o "U" (San Giacomo con un devoto)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4524
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B1825
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	63
MISV - Varie	parte misurata: iniziale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004-2005
RSTN - Nome operatore	Zanetti Melania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento di iniziale "V" o "U" raffigurante san Giacomo Maggiore con un devoto. Il santo, a tutta figura, regge con la mano destra un bastone. Il devoto, inginocchiato e con le mani giunte, indossa un abito blu che sembra stretto da una cintura sotto la vita, mentre san Giacomo ha una tunica rosa coperta da un manto blu. La lettera verde è decorata alle estremità da foglie rosse e blu che si estendono nel campo interno divenendo sfondo della scena figurata.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIACOMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Giacomo Maggiore. Figure: devoto. Oggetti: bastone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	1387 14 februari

NSC - Notizie storico-critiche

E' impossibile individuare il manoscritto da cui il ritaglio proviene. Il verso reca infatti solo una scritta in grafia moderna con una data 14 febbraio 1387. Risulta, inoltre, difficile determinare se l'iniziale sia una lettera "V" o una "U", mentre è possibile identificare nella raffigurazione dipinta san Giacomo con un devoto. Il santo, a tutta figura, regge con la mano destra un bastone, attributo importante per identificarlo con l'apostolo pellegrino ed escludere invece, come proposto in precedenza, che possa essere riconosciuto in Cristo. Nella scheda del catalogo generale del Museo di Castelvechio, Federica Toniolo (2010, pp. 88) riconosceva nell'autore un miniatore dell'Italia settentrionale e, come già sostenuto da Aldrichetti, il frammento potrebbe essere ricondotto all'area veronese della metà del secolo. Il riferimento più plausibile è quello con il panorama artistico veronese prealtichieresco, di cui una delle personalità di spicco è quella di Turone, pittore di origine lombarda documentato a Verona tra il 1356 e il 1387, che nel 1360 firma il polittico proveniente dal monastero della Santissima Trinità, oggi a Castelvechio (inv. 144-1B355). A quest'ambito possono essere avvicinati il panneggio a pieghe cadenzate, l'espressività affabile dei volti e il vivace cromatismo. Conseguenziale è l'affinità della miniatura con alcune delle pagine miniate dalla serie dei libri corali, antifonari e gradual, dipinti per la Cattedrale di Verona da numerosi artisti di cui alcuni, attivi negli antifonari databili verso la fine degli anni sessanta del XIV secolo, appaiono sensibilmente suggestionati da Turone (Castiglioni, 1988, pp. 421-426; "La vita di Cristo", 1992; Pigozzo, 1999, pp. 176-177). Federica Toniolo (2010, p. 88), inoltre, sottolineava la vicinanza con i profili delle figure di oranti inginocchiati e l'interesse per la descrizione degli abiti, aggiornati alla moda del terzo quarto del Trecento. Alle iniziali dei volumi della cattedrale rimanda anche l'ornato del ritaglio: le foglie acantiformi, nel frammento dei Musei Civici però privo della profilatura e piumeggiatura a biacca dei corali, il motivo a ovali che decora le nervature, e l'uso di estendere la decorazione fogliacea nel campo interno delle lettere. (da Federica Toniolo 2010, pp. 88)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	CMW_564880
-------------------------------------	------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAA - Autore	Tomba Umberto
----------------------	---------------

FTAD - Data	2004/00/00
--------------------	------------

FTAF - Formato	6x7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000476
BIBN - V., pp., nn.	pp. 421-426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aa.Vv.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pigozzo Lucia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000478
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldrighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	