

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715143
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	979276

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dittico
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Adorazione dei Magi
SGTT - Titolo	Adorazione dei magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	36373
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B3871
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1410
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1410
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito padovano-veronese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50.2
MISL - Larghezza	38.8
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44.4
MISL - Larghezza	32.9
MISV - Varie	parte misurata: Superficie dipinta
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante l'Adorazione dei Re Magi, ambientata entro un paesaggio lussureggiante e popolato da animali selvatici.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Magi. Paesaggio. Animali: cavalli; cane. Figure: uomini.
	Il dipinto si trovava nella collezione di Attilio Brivio a Milano, passò poi alla Pinacoteca Ambrosiana; fu messo messo all'asta da Finarte di Milano e venne acquistato dalla Banca Popolare di Verona che, nel 1986, lo ha donato alle collezioni civiche della città. L'opera venne pubblicata per la prima volta nel 1958 da Licisco Magagnato, su segnalazione di Luigi Coletti, quando apparteneva ancora alla milanese collezione Brivio: allora fu presentata alla mostra "Da Altichiero a Pisanello", nel museo di Castelvechio, come opera veronese del primo Quattrocento, della tarda cerchia di Jacopo da Verona. Le indicazioni sui rapporti con Jacopo da Verona, che accompagnano la vicenda critica del dipinto fin dagli esordi, sono state precisate nella relativa voce del Dizionario Bolaffi (1974), dove l'opera è menzionata insieme agli Antifonari I e II della Cattedrale di

NSC - Notizie storico-critiche

Santa Giustina a Monselice (Padova, Biblioteca Capitolare, E 18, E 19), a due Salteri della Biblioteca Estense di Modena (Mss. Lat. 1017 e 1020) e alla "Bibbia Istoriata Padovana", divisa tra l'Accademia dei Concordi di Rovigo (Ms. 212) e la British Library di Londra (Add. Ms. 15277), già accostati a Jacopo da Mellini (in Folena, Mellini 1962; 1969). In seguito Boskovits (1988) ne ha indicato l'esemplarità quale testimonianza del linguaggio pittorico diffuso nel Veneto occidentale all'inizio del Quattrocento, nel quale «elementi del realismo altichieresco» si amalgamano «con altri di ispirazione tardogotica» derivati da Gentile da Fabriano e Stefano da Verona, notando rapporti con il linguaggio figurativo di sei tavolette dipinte raffiguranti Storie della Passione di Cristo già avvicinate alla bottega della "Bibbia Istoriata Padovana" da Mellini (1969) e Huter (1974) e ora disperse in varie collezioni (cfr. Zeri, De Marchi 1997, pp. 28-31), mentre la decorazione del "Volumen Statutorum Magnificae Civitatis Paduae" (Padova, Museo Civico, Ms. B.P. 1746), databile tra il 1425 e il 1430 (Mariani Canova 1971; 1985, pp. 380-381) sarebbe un esempio degli esiti cronologicamente più avanzati della medesima bottega. I rapporti con gli Antifonari di Monselice e le opere a questi collegate sono stati ribaditi da De Marchi (2002), che ha proposto l'identificazione del pittore con Antonio di Pietro, nipote di Altichiero la cui attività risulta documentata dal 1402 al 1434 tra Venezia e Padova. Sempre a De Marchi si deve la segnalazione di una altrettanto popolosa "Crocifissione" (passata in una asta tenutasi ad Amsterdam nel 2007) che, visti le misure, il dato stilistico e le proporzioni delle figure, va riconosciuta come la valva destra del dittico di cui faceva parte anche la tavola di Castelvechio: lo studioso propone una datazione verso il 1410 e l'ipotesi di riconoscimento del committente con il veneziano cardinale Pietro Morosini, giusta la presenza di un ritratto in tondo sul retro di quest'ultima (2010, cat. 68).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1986

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_299410

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore Tomba Umberto

FTAD - Data 2004/00/00

FTAF - Formato 6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucco Mauro
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000479
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110 (cat. 68)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 13.
BIBD - Anno di edizione	[1922]
BIBH - Sigla per citazione	00000496
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi Andrea
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000138
BIBN - V., pp., nn.	p. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi Roberto
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00000112
BIBN - V., pp., nn.	p. 244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magagnato Licisco
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	p. 22, n. 21
BIBI - V., tavv., figg.	t. XVII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zeri Federico - De Marchi Andrea G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000492
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Huter Carl
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000491

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mellini Gian Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000490

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Folena Gianfranco - Mellini Gian Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000489

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Minazzato Marta
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000487
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175, 206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits Miklós
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000486
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-225, n. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pinardi Wolfango
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000485
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 12-13
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Altichiero a Pisanello
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Attilio Brivio alla Pinacoteca Ambrosiana
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte lombarda tra gotico e rinascimento
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1988-1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	