

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715108
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	963117
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto femminile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1404
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0423
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mocetto Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1470 ca./ 1531 post
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	25

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980 ca.
RSTN - Nome operatore	Stevanato S.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Stevanato Stefania

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giovane donna ritratta a mezzo busto.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 11 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna.
	La piccola tavola, destinata con ogni probabilità allo scambio nuziale, è da ricondurre ad una committenza colta e raffinata come rivelano la scelta dell'abbigliamento - una candida camicia in lino con bordo rosso ricamato a volute vegetali dorate lungo lo scollo e un mantello verde foderato di panno vermiciglio – e le preziose rifiniture d'oro dei capelli. Come sottolineato da Lurati (2014, pp. 54-55), l'intricata acconciatura che a detta di Marin Sanudo era peculiare delle donne “novizie”, riferendosi alle promesse sposo o appena maritate, sembra confermare l'ipotesi che si possa trattare di un dipinto eseguito in occasione di un fidanzamento. Del resto, se l'ostentazione della treccia era stata adottata quale modo per manifestare la condizione di donna

NSC - Notizie storico-critiche

prossima alle nozze (Dal Pozzolo 2008, p. 104), lo sguardo della giovane che sembra pudicamente cercare quello dell'amato intende instaurare una sorta di muta intesa. La rifinitura all'agata dell'incarnato del volto accentua i tratti disegnativi, decisi e taglienti, e crea una forte evidenza volumetrica che fa risaltare l'accentuata espressività del bel volto. I tratti incisi e con evidenza descrittiva dell'immagine pervengono alla pittura dalla pratica grafica di Girolamo Mocetto, uno dei più dotati trascrittori dell'opera di Andrea Mantegna: più che evidente appare il debito nei confronti del mezzo tecnico a lui più congeniale nella complessa capigliatura che consente all'artista le raffinate prove coloristiche con i fili d'oro. Le preziosità evidenziate e la costruzione stereometrica del volto confermano i debiti di Girolamo Mocetto, evidenziati dalla critica (Pallucchini 1985; Romano 1985), nei confronti di Alvise Vivarini, già notati nella grande vetrata dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, completata nel 1515, e l'attenzione, consueta nella sua generazione, ma più leggibile nelle sue prove, alla pittura di Antonello da Messina. Eseguito in anni non lontani dalla pala per Santa Maria in Organo, che, confutando il riferimento a Girolamo Dai Libri di Serena Romano, Marinelli (1996) riconduceva alla tradizionale paternità e alla data del 1517 circa, il piccolo brano pittorico si confronta malamente con altre opere documentariamente associate allo stesso momento della sua permanenza veronese, tanto da richiedere una revisione cronologica della sua attività per Verona, compresa di alcuni anni. Le difficoltà disegnative, rivelate dagli affreschi di Palazzo Cattanei (cat. 150), e differenti scelte stilistiche rispetto al polittico Renier, opere databili al 1517 e negli anni immediatamente successivi, rendono difficile una collocazione della pala per gli olivetani e del ritratto di Castelvecchio nello stesso periodo, suggerendo una retrodatazione di entrambi agli inizi del secolo, abbandonando per la nostra tavoletta la proposta alla tarda attività dell'artista (Romano 1985) e rivedendo l'ipotesi di Fiocco (1914), che vi riconosceva invece una delle sue prime opere note. Il confronto con la "Madonna con il bambino" di collocazione privata (Marinelli 2001, fig. 26), di stretto riferimento alvisiano, misura la distanza delle opere ancora suggestionate da quel momento veneziano rispetto al gruppo delle opere veronesi del 1517 circa e in particolare rispetto al ritrattino del polittico Renier, quando l'artista sembra ripercorrere le suggestioni di Montagna con le modulazioni luminose di Giambellino. La stessa pittorica smaltata corrisponde, inoltre, a un momento della pittura veneziana che vede analoghe prove in Carpaccio e Cima da Conegliano, ai quali guardano, negli stessi anni, pittori cresciuti in ambito locale ma attenti alle novità veneziane, come Jacopo da Montagnana, con esiti non lontani dalla tavoletta veronese. La vicinanza stilistica, nella petrosità del segno, si riscontra anche con quanto Bartolomeo Montagna aveva eseguito nella cappella di San Biagio all'inizio del secolo. Un'ulteriore perplessità su una datazione così tarda deriva anche dal confronto con la ritrattistica veneziana coeva, influenzata verso la fine del primo decennio dalle novità atmosferiche diffuse da Giorgione, dalla grande attenzione della cultura artistica veronese alle novità centro-italiane e dall'accoglimento, a ridosso del secondo decennio, di queste novità da parte dei pittori veronesi, come attestano le opere di Giovani Francesco Caroto e Paolo Morando. Quando poi al catalogo stesso dell'artista, Ericani (2010, pp. 209-210) proponeva il confronto con il "Ritratto di giovinetto" della Galleria Estense di Modena, assestato agli ultimi anni del Quattrocento (Romano 1985), che suggerirebbe di retrodatare l'altra opera ritrattistica del pittore muranese in un momento leggermente posteriore a quello, quando all'influenza

alvisiana e mantegnesca si sovrappose un recupero della grande tradizione veneziana. (da Giuliana Ericani 2010, pp. 209-210)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1855

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_294801

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Sansoni Mario
FTAF - Formato	26x20,2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	24x18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	20,5x17,5

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Villa Giovanni Carlo Federico
FTAD - Data	2004/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAD - Data	1976/04/20
--------------------	------------

| **FTAF - Formato** | 18x24 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/04/20
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ferrari, Carlo/ Muttoni, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	p. 82, n. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 51, n. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001083
BIBN - V., pp., nn.	p. 83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Van Marle, Raimond
BIBD - Anno di edizione	1923-38
BIBH - Sigla per citazione	00000810
BIBN - V., pp., nn.	p. 427

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000779

BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinemann, Fritz
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000110
BIBN - V., pp., nn.	p. 258, V. 277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco Mauro
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000742
BIBN - V., pp., nn.	p. 258, V. 277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano, Serena
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001029
BIBN - V., pp., nn.	p. 102, fig. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001082
BIBN - V., pp., nn.	fig. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Pozzolo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000269
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 209-210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lurati, Patricia
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00000190

BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento
MSTL - Luogo	Rancate - Svizzera
MSTD - Data	2014/10/12-2015/01/11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Strazieri, Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	