

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715108
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	963117

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto femminile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1404
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0423
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mocetto Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1470 ca./ 1531 post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	29
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980 ca.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stevanato S.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stevanato Stefania
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Giovane donna ritratta a mezzo busto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 11 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna.
	La piccola tavola, destinata con ogni probabilità allo scambio nuziale, è da ricondurre ad una committenza colta e raffinata come rivelano la scelta dell'abbigliamento - una candida camicia in lino con bordo rosso ricamato a volute vegetali dorate lungo lo scollo e un mantello verde foderato di panno vermiglio – e le preziose rifiniture d'oro dei capelli. Come sottolineato da Lurati (2014, pp. 54-55), l'intricata acconciatura che a detta di Marin Sanudo era peculiare delle donne “novizie”, riferendosi alle promesse spose o appena maritate, sembra confermare l'ipotesi che si possa trattare di un dipinto eseguito in occasione di un fidanzamento. Del resto, se l'ostentazione della treccia era stata adottata quale modo per manifestare la condizione di donna

## NSC - Notizie storico-critiche

prossima alle nozze (Dal Pozzolo 2008, p. 104), lo sguardo della giovane che sembra pudicamente cercare quello dell'amato intende instaurare una sorta di muta intesa. La rifinitura all'agata dell'incarnato del volto accentua i tratti disegnativi, decisi e taglienti, e crea una forte evidenza volumetrica che fa risaltare l'accentuata espressività del bel volto. I tratti incisi e con evidenza descrittiva dell'immagine pervengono alla pittura dalla pratica grafica di Girolamo Mocetto, uno dei più dotati trascrittori dell'opera di Andrea Mantegna: più che evidente appare il debito nei confronti del mezzo tecnico a lui più congeniale nella complessa capigliatura che consente all'artista le raffinate prove coloristiche con i fili d'oro. Le preziosità evidenziate e la costruzione stereometrica del volto confermano i debiti di Girolamo Mocetto, evidenziati dalla critica (Pallucchini 1985; Romano 1985), nei confronti di Alvise Vivarini, già notati nella grande vetrata dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, completata nel 1515, e l'attenzione, consueta nella sua generazione, ma più leggibile nelle sue prove, alla pittura di Antonello da Messina. Eseguito in anni non lontani dalla pala per Santa Maria in Organo, che, confutando il riferimento a Girolamo Dai Libri di Serena Romano, Marinelli (1996) riconduceva alla tradizionale paternità e alla data del 1517 circa, il piccolo brano pittorico si confronta malamente con altre opere documentariamente associate allo stesso momento della sua permanenza veronese, tanto da richiedere una revisione cronologica della sua attività per Verona, compressa di alcuni anni. Le difficoltà disegnative, rivelate dagli affreschi di Palazzo Cattanei (cat. 150), e differenti scelte stilistiche rispetto al polittico Renier, opere databili al 1517 e negli anni immediatamente successivi, rendono difficile una collocazione della pala per gli olivetani e del ritratto di Castelvechio nello stesso periodo, suggerendo una retrodatazione di entrambi agli inizi del secolo, abbandonando per la nostra tavoletta la proposta alla tarda attività dell'artista (Romano 1985) e rivedendo l'ipotesi di Fiocco (1914), che vi riconosceva invece una delle sue prime opere note. Il confronto con la "Madonna con il bambino" di collocazione privata (Marinelli 2001, fig. 26), di stretto riferimento alvisiano, misura la distanza delle opere ancora suggestionate da quel momento veneziano rispetto al gruppo delle opere veronesi del 1517 circa e in particolare rispetto al ritrattino del polittico Renier, quando l'artista sembra ripercorrere le suggestioni di Montagna con le modulazioni luminose di Giambellino. La stesura pittorica smaltata corrisponde, inoltre, a un momento della pittura veneziana che vede analoghe prove in Carpaccio e Cima da Conegliano, ai quali guardano, negli stessi anni, pittori cresciuti in ambito locale ma attenti alle novità veneziane, come Jacopo da Montagnana, con esiti non lontani dalla tavoletta veronese. La vicinanza stilistica, nella petrosità del segno, si riscontra anche con quanto Bartolomeo Montagna aveva eseguito nella cappella di San Biagio all'inizio del secolo. Un'ulteriore perplessità su una datazione così tarda deriva anche dal confronto con la ritrattistica veneziana coeva, influenzata verso la fine del primo decennio dalle novità atmosferiche diffuse da Giorgione, dalla grande attenzione della cultura artistica veronese alle novità centro-italiane e dall'accoglimento, a ridosso del secondo decennio, di queste novità da parte dei pittori veronesi, come attestano le opere di Giovanni Francesco Caroto e Paolo Morando. Quando poi al catalogo stesso dell'artista, Ericani (2010, pp. 209-210) proponeva il confronto con il "Ritratto di giovinetto" della Galleria Estense di Modena, assestato agli ultimi anni del Quattrocento (Romano 1985), che suggerirebbe di retrodatare l'altra opera ritrattistica del pittore muranese in un momento leggermente posteriore a quello, quando all'influenza

alvisiana e mantegnesca si sovrappose un recupero della grande tradizione veneziana. (da Giuliana Ericani 2010, pp. 209-210)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1855

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_294801

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Sansoni Mario
FTAF - Formato	26x20,2

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	24x18

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	20,5x17,5

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Villa Giovanni Carlo Federico
FTAD - Data	2004/00/00

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo/ Muttoni, Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000582
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82, n. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1865
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000107
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51, n. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle, Raimond
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-38
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 427
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000779

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heinemann, Fritz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 258, V. 277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucco Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000742
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 258, V. 277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Serena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102, fig. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fig. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Pozzolo, Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000269
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209-210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lurati, Patricia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000190

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Rancate - Svizzera
<b>MSTD - Data</b>	2014/10/12-2015/01/11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri, Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	