

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715154
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500715157
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	977678

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare a portelle
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Taddeo
SGTT - Titolo	Edicola della tenda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	220
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0175
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	fino a: post 1806
---------------------------	-------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XV-XV
----------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1470
DTSF - A	1490
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito tirolese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il frammento mostra San Taddeo a figura intera, intento a sfogliare un libro.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (TADDEO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Taddeo. Attributi: scure; libro.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola, assieme ad altre tre (invv. 221-1B0171, 222-1B0174, 223-1B0172), faceva parte della “collezione di Cesare Bernasconi, che le aveva acquisite tra il 1851 e il 1869, ma provenivano in origine dal monastero delle agostiniane di Santa Lucia a Venezia, soppresso nel 1806 e più tardi demolito per la costruzione della stazione ferroviaria. (...) Facevano parte di un altare a portelle (“Flügelaltar”) di tipo ‘tedesco’, ma già Marinelli (1987, p. 73) evidenzia la problematicità della sua ipotetica ricostruzione. Infatti, gli altari a portelle erano composti, nelle tipologie più diffuse, da uno scrigno contenente statue a tutto tondo, sormontato da una cimasa e concluso inferiormente da una predella, e da due portelle con dipinti o rilievi che venivano aperte solo nelle festività. (...). Più probabile, invece, che le portelle fossero incernierate ‘in linea’ a due a due ai lati di uno scrigno, ora perduto. In questo caso a sinistra si dovevano trovare “San Bartolomeo” e poi “Santo Stefano”, a destra “San Taddeo” e quindi “Sant’Agostino”. Le due portelle esterne si richiudevano su quella interne che, chiuse a loro volta, presentavano un motivo, tuttora conservato, a “trompe-l’oeil”, raffigurante una tenda, decorata con melograne stilizzate su fondo rosso, ottenute con applicazioni di cuoio dorato. La tenda è appesa ad una stanga tramite degli anellini e termina con delle frange. Il fondo, che si intravede superiormente, è blu con stelline dorate, applicate con la stessa tecnica. A portelle chiuse il motivo a stoffa combacia. Tenuto conto di ciò si può ipotizzare una forma dell’altare originario, rara e scarsamente diffusa, simile a quella del “Kastenaltar” della chiesa di St. Servatius a Streichen, nel Salisburghese, datato al 1420 circa (Rukschcio 1972, p. 50, ill. 1-2) con due statue nello scrigno e quattro portelle ‘in linea’. Una volta richiuso, l’altare, nel caso di Streichen correddato da semplice cimasa dentellata, si ‘trasforma’ in un armadio: questa curiosa soluzione bene si accorda nel nostro caso con l’inusuale motivo a tenda presente all’esterno delle portelle, e con una collocazione dell’altare in un monastero e non in una chiesa. Con questa ipotesi ricostruttiva non torna però l’ombra ‘portata’ di “Santo Stefano” (peraltro del tutto assente nel “pendant” con “Sant’Agostino”) e la diversa proporzione dei santi delle portelle più esterne rispetto a quelli interni. Questo problema sarebbe invece risolto ipotizzando un altare con due portelle mobili e le altre due fisse, come in numerosi esempi soprattutto carinziani; ma in questo caso la decorazione esterna a tenda perderebbe significato. (...) Sempre Marinelli (1987) riconosce due diversi artisti per le quattro portelle: l’autore di “Santo Stefano” e di “Sant’Agostino”, interprete di una pittura acutamente realistica che tende al monumentale, quello di “San Bartolomeo” e di “San Taddeo” dai tratti più marcati e insistiti, quasi una declinazione vernacolare del precedente. Per Marinelli vanno considerati entrambi attivi nella stessa bottega e di probabile origine tirolese; la scarsa fortuna critica precedente aveva considerato i dipinti opera di Giovanni d’Alemagna (Ferrari 1871), influenzati da Witz (Kristeller, in una comunicazione al museo del giugno 1907) o forse di Michael Pacher (scheda cartacea; Trecca 1912). In effetti per entrambi gli artisti l’ambientazione nella cerchia pacheriana rimane tuttora quella più convincente: Santo Stefano e Sant’Agostino mostrano punti di contatto con opere del Maestro di Uttenheim (Altare di Sant’Agostino per Novacella, Flügelaltar della parrocchiale di Uttenheim; cfr. Madersbacher 1998, pp. 133-140, 147-154), mentre per San Bartolomeo e San Taddeo qualche più generico riferimento si può trovare anche in opere di Friedrich Pacher. Ciò che, invece, rende inusuali le portelle all’interno dell’ambiente tirolese di seconda metà del Quattrocento è l’impostazione delle figure fortemente orientata in senso monumentale, la ricerca sensibile dei passaggi chiaroscurali nella definizione dei

volti, e la totale rinuncia agli apparati decorativi prediletti dal gotico maturo e tardo (il Pressbrokat, i paesaggi dettagliati degli sfondi, le incorniciature architettoniche). Sembra che i pittori all'opera si siano, in qualche misura, ambientati a Venezia e conoscano bene la pittura lagunare di pieno Quattrocento. Anche il modellino di chiesa tenuto in mano da Sant'Agostino, per quanto diverso dalla chiesa di Santa Lucia così come risulta dalle fonti iconografiche quattrocentesche, è però inequivocabilmente riferito a una chiesa veneziana e non certo a un modello tedesco o tirolese. Per l'ambientazione cronologica proponiamo il terzultimo o il penultimo decennio del XV secolo: forse una data non distante dal 1477, anno in cui il monastero passa di proprietà dalle monache del Corpus Domini alle agostiniane dell'Annunziata" (Spada Pintarelli 2010, cat. 93).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_297127

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Fratelli Alinari
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rukschcio Beate
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000675
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1-2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Madersbacher Lucas
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-140, 147-154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio

BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 126, n. 207
BIBI - V., tavv., figg.	f. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzi Giuliana
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000193
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 62v-63r, nn. 217-220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 141-142 (cat. 93.1)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese

MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Proposte e restauri. I musei d'arte negli anni Ottanta
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	