

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715186
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	963421

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacrificio di Isacco, tra due donatori della famiglia Miniscalchi, detto Ancona Miniscalchi
SGTT - Titolo	Ancona Miniscalchi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	36460
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B3265
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfanti Liberale detto Liberale da Verona
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445 ca./ 1527 ?
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ tecnica mista
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	212
<b>MISL - Larghezza</b>	312
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	139.5
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: pannello centrale
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: pannello con figura femminile
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: pannello con figura maschile
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pedrocco Giovanni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	L'ancona, con la sua cornice di derivazione classica, tripartita da

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>pilastrini ornati a candelabre, presenta nello scomparto centrale la scena del sacrificio di Isacco. Ai lati, due donatori a figura intera: a sinistra, una nobildonna e, a destra, un gentiluomo appartenenti alla famiglia Miniscalchi, come indicato dai due stemmi inseriti nel fregio della trabeazione spezzata sopra i pilastrini interni. La nobildonna porta due collane sontuose, una ornata di perle con un pendente di rubino, l'altra, d'oro e rubini. Il gentiluomo è vestito alla veneziana con una toga patrizia rossa foderata di pelliccia, a maniche molto larghe, un berretto nero e una stola di broccato d'oro che porta sulla spalla destra.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	<p>71 C 13 1 (+5)</p>
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Personaggi: Abramo; Isacco. Figure: donne; uomini; angelo. Oggetti: coltello. Animali: ariete; asino. Paesaggio.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'attuale ricostruzione del complesso, di cui manca tutto il basamento della cornice, è basata sulla combinazione delle altezze delle parti superstiti dei pilastrini e fa credere che i pannelli dipinti siano stati raccorciati in basso di circa 21 centimetri. L'intera superficie ha sofferto per puliture eccessive, specialmente sui visi dei committenti e nella figura di Isacco. Osservato che questa fu ridipinta più piccola (cfr. Avena 1947), in un intervento di restauro molto discutibile, eseguito prima della foto Alinari del 1965, questo secondo Isacco venne rimosso per far apparire la versione precedente e più grande. Come però rivelano diverse foto, entrambe le varianti sono da considerare autografe. Nella prima stesura, ora visibile, Liberale seguì fedelmente l'esempio montagnesco; la seconda era o un pentimento oppure una correzione richiesta dai committenti (si veda l'illustrazione in Del Bravo 1967, p. CCIV). Secondo Avena (1947) la pala fu donata al Museo dal conte Mario Miniscalchi Erizzo nel 1946, ma l'azione sembra essersi conclusa solo un anno dopo (lettera di Avena al sindaco di Verona Aldo Fedeli, 25 luglio 1947, AMC). Non esistono informazioni convalidate né sulla provenienza precedente, né sulla destinazione originaria. Si deve a Pierpaolo Brugnoli la segnalazione, a sua volta ricevuta da un custode della Fondazione Miniscalchi, secondo cui la pala proveniva dalla chiesa di San Zeno in Mozzo (Mozzecane), a pochi chilometri da Villafranca di Verona. Dato che i Miniscalchi vi erano proprietari di terreni e di una villa, questa notizia pare credibile anche se le visite pastorali non menzionano un altare del genere, forse perché la chiesa non fu la prima destinazione dell'opera (cfr. "Riforma pretridentina" 1989, II, p. 880, 15 ottobre 1530). Altrettanto dubbia è l'identificazione dei donatori fornita da Avena (1947, e lettera citata), probabilmente su indicazione dell'ultimo conte Mario: «Francesco Miniscalchi, il committente dell'altare omonimo a S. Anastasia e una sua sorella». Secondo le ricerche sulla cappella Miniscalchi pubblicate da Maria Teresa Cuppini (1966-1967) fu Alvise di Leonardo Miniscalchi invece del fratello più giovane Francesco a dirigere, tra il 1491 e il 1517, la progettazione e la realizzazione della cappella di famiglia. Nel 1491 e 1496 venne pagato anche Liberale «per uno disegno de la Cappella». Un altro legame tra la stessa generazione dei Miniscalchi e l'artista è documentato dal fatto che Liberale aveva dipinto prima del 1487 «una figura beati Sebastiani» (probabilmente quello già a Berlino, proveniente da Verona) per Alessandro di Zenone Miniscalchi, cugino di Alvise e Francesco (Danzi 1997, pp. 238 e 240; per la genealogia della famiglia vedi il ms. 2224 di Carlo Carinelli alla BCVR). Poiché il trittico è dipinto interamente a pennellate larghe, nella maniera adoperata da Liberale durante l'ultimo decennio della sua attività, cioè intorno al 1520 e dopo, è difficile identificare il donatore di mezza età con uno dei tre patriarchi nominati, i quali allora erano o molto anziani o morti.</p>

Hans-Joachim Eberhardt (2010, pp. 233-235) proponeva che la donatrice, sicuramente nubile considerata l'assenza del copricapo, giocasse il ruolo più importante per la committenza dell'opera, e può darsi che fosse la sorella del nobile di fronte, come già ipotizzato da Avena. Entrambi i personaggi Miniscalchi si mostrano, seppur fuori dell'immagine sacra, a figura intera, senza l'intercessione di santi e nemmeno come adoranti, quasi sullo stesso livello di Abramo nella tavola principale. Rivolto verso il centro, il donatore cerca però con gli occhi il contatto con lo spettatore e richiama con la destra l'attenzione sulla scena biblica, verso la quale è rivolta anche la sua compagna con in mano una rosa. Il colore del fiore cangiante dal pallido al rosa più scuro potrebbe alludere, da un lato, alla verginità della portatrice, dall'altro, alla Passione di Cristo, il cui esempio tipologico del Vecchio Testamento è raffigurato nella scena principale con il "Sacrificio di Isacco" (vn Effra 1995, pp. 176-181). Con i due donatori Miniscalchi ci troviamo di fronte ai primi ritratti a figura intera che si conoscono nella pittura veronese, benché effigiati ancora in maniera secca, prosaica, e forse tedeschizzante, ma circa tre decenni prima dei grandi ritratti autonomi dipinti da Paolo, Badile e Brusasorci (cfr. Rearick 1990). Eberhardt (2010) notava anche come non si individui un precedente nella pittura italiana per il tipo dell'ancona con gli sportelli riservati ai soli committenti, assetto di cui si conoscono soltanto esempi d'oltralpe (Froning 1971, pp. 51-53). Tali elementi nordicizzanti, a cui si aggiunge anche il modo in cui la gentildonna indossa le catene, sembrerebbero riflettere la situazione politica di Verona che, tra il 1509 e il 1517 si trovava sotto l'occupazione imperiale. (da Hans-Joachim Eberhardt 2010, pp. 233-235)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1947

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_299465

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Giovanni
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Giovanni
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Giovanni
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tommasoli S.
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tommasoli S.
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tommasoli S.
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tommasoli S.
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coletti Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000557
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. LIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 214
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 1860
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dülberg Franz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000638
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 414, 457
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tessari Umberto Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000356
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simeoni Luigi - Zannoni Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tessari Umberto Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94, n. 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aldrighetti Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morello, Federica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001210
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nielsen, Kai-Uwe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-42, 237

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zucker, Mark J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001208
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 388

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hind, Arthur Mayger
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938-1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 175; v. VII
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 736

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 233-235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy, John
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001206
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Erffa, Hans Martin von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 176-181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppini, Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966-1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fasani, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 880
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Froning, Hubertus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001201
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52, 56, 73, nota 201, 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001198
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. a p. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Werner, Eva Friedericke
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001197



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danzi, Massimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001160
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 238, 240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eberhardt Hans-Joachim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001132
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eberhardt Hans-Joachim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001128
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-90, 254-255
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000687

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. CCIV
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rearick, William Roger
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 233-235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lodi, Stefano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vinco, Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 302 nota 18
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori della pittura veronese
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1947
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	