

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715171
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	955254

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1261
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0162
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VR

**PRVC - Comune** Verona

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

#### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 2020/11/25

**PRDU - Data uscita** 2024/10/23

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VR

**PRVC - Comune** Verona

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Museo di Castelvecchio

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 2020/11/25

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** secc. XV-XV

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1483

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1485

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Vivarini Alvise

**AUTA - Dati anagrafici** 1445 ca./ 1505 ca.

**AUTH - Sigla per citazione** 00000000

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

#### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 61

**MISL - Larghezza** 43

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dietro un basso parapetto, la Madonna a mezzo busto tiene in braccio il Bambino. Dietro al centro un drappo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: drappo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul davanzale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALVISIVS. VIVARINVS. P.
	<p>"È significativo che Aleardi nel 1851 considerasse quest'opera una delle migliori di Alvise Vivarini. Gli fa eco Ferrari (1871). Trecca nel 1912 pone a confronto la testa del bambino con quella dell'angelo suonatore della tavola della basilica del Redentore di Venezia. Il dipinto è menzionato da Berenson a partire dal 1932, da Van Marle (1936) e Fleischmann (1940). Gilbert (1956) propone di riconoscere l'opera a Lorenzo Lotto durante la sua permanenza nella bottega di Alvise Vivarini, ma ciò entro un contesto critico affatto superato, in cui l'autografia di quest'ultimo è messa di sovente in discussione. Pallucchini nella fondamentale monografia del 1962 ribadisce trattarsi di un'opera tarda, del 1498 circa. È merito di Magagnato (1979) aver tratto le giuste conseguenze critiche dal restauro dell'opera, riportandola ad una fase precedente, quella della "Madonna con il bambino e angeli musicanti" già nella chiesa francescana di Sant'Anna di Capodistria, scomparto centrale di un polittico che l'iscrizione assicura del 1489, proveniente dalla chiesa di San Bernardino di Porto Rose. Il confronto riguarda in particolare la testa del bambino con l'angelo musicante di destra della tavola già a Capodistria, nonché con quello della "Madonna con il bambino e due angeli musici" della sagrestia della basilica del Redentore di Venezia, che riformula in verticale le stesse componenti figurative a breve distanza temporale. Altro confronto prescelto da Magagnato riguarda la "Madonna con il bambino" segnalata da Pallucchini (1962, p. 62, fig. 249) come redazione con varianti di quella della National Gallery di Londra (inv. 1872). Per Steer (1982) la tipologia richiama la "Madonna con il bambino" della Walters Art Gallery di Baltimora (inv. 37535) e quella della Galleria Nazionale delle Marche di Urbino (inv. 649), che egli data al 1485 circa. Tuttavia l'impianto più largo e l'ombreggiatura lo fanno risolvere per una datazione prossima al "Redentore" della Pinacoteca di Brera, del 1498, e al "Risorto" della chiesa di San</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Giovanni Bragora ultimato nello stesso anno. Sponza (1996) ravvisa un richiamo della tavola veronese nella "Madonna con il bambino e san Giovannino" realizzata da Lorenzo Lotto per il vescovo di Treviso Bernardo de' Rossi nel 1503 (Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte). Siamo nell'ambito delle pure reminiscenze. La posizione di partenza rimane quella di Magagnato, anche se l'anticipazione cronologica non è proposta in termini sufficientemente decisi. La tavola infatti è prossima alla "Madonna con il bambino" della chiesa di Sant'Andrea di Barletta, firmata e datata al 1483, scomparto centrale di un polittico disperso di provenienza bergamasca per Fletcher (1983, p. 101), in cui si ravvisa tra l'altro una coincidenza di elaborazione tipologica nel volto del bambino. Si può dire che essa preceda altresì il trittico di Napoli del 1485 (Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. 56). Tale seriazione cronologica vale a maggior ragione in virtù di una collocazione antecedente il 1483 delle "Madonne" della collezione Piovene di Vicenza, di Urbino e di Baltimora, quest'ultima posta da Zeri (1976) al 1485 circa. Si avverte nell'opera veronese in particolare, nonché in quelle di Barletta e Napoli, una maggiore distensione e sintesi della forma dovute a una luce che si fa più morbida, più pacata. Specie nelle figure del trittico di Napoli trova corrispondenza l'angolosità che connota il disegno del mantello. Tale soluzione cronologica consente di vedere ripreso in un dipinto destinato alla devozione privata il fondo scuro sperimentato nella Sacra conversazione del 1480 proveniente dalla chiesa di San Francesco di Treviso (Venezia, Gallerie dell'Accademia). Così è possibile definire i volumi in modo più controllato e a un tempo restituire con straordinaria accuratezza molti dettagli. Si intuisce appena il trasparire dei capelli e un brevissimo tratto di velo sulla fronte della Vergine; la luce arriva a illuminarne i capelli lucidi fino nella cavità del mantello. Anche i radi capelli del bambino sprigionano riflessi, mentre il suo incarnato pare accendersi di luce; l'articolarsi delle mani riceve da tale diffusione luminosa una ricercata vitalità. Poco più tardi, nella citata Madonna con il bambino di Londra, e nella versione che da essa dipende, Alvise Vivarini vorrà articolare l'uso del fondale scuro, aprendovi una finestra con veduta sul paesaggio. Sia nella soluzione compositiva sia in questi aspetti riguardanti il fondo, l'artista cerca un'interpretazione personalissima, ora più legata al lascito antonellesco che non alle invenzioni di Giovanni Bellini come avveniva in precedenza" (da Giorgio Fossaluzza 2010, cat. 126).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQD - Data acquisizione** 1871**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** presente**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CMW\_293956

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	24,3x17,5

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson James/ Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	19,6x25,7

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAA - Autore</b>	Galassi Maria Clelia
<b>FTAD - Data</b>	1998/06/00
<b>FTAF - Formato</b>	13x18

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/03/15

<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/03/15
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAA - Autore</b>	Villa Giovanni Carlo Federico
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1979/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1979/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson James/ Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson James/ Anderson Domenico

<b>FTAF - Formato</b>	26x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson James/ Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAA - Autore</b>	Galassi Maria Clelia
<b>FTAD - Data</b>	1998/06/00
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	17,3x23,2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle, Raimond
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-38
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magagnato Licisco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000856
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28, n. 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000779
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000594
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35, n. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cc. 40v-41r, n. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000177
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1440
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 597
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 179-180 (cat. 126)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Steer John
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 165-166
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 43

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleischmann B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 445

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gilbert Creighton
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 13

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000892

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fletcher Jennifer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sponza Sandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000886
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 227

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000886
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67, 139

<b>BIBI - V., tavoletta, figg.</b>	f. 268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	D'Ambrosio, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	