

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380643
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'Abbate Girolamo Durazzo
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5464
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1774
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Guascone, Felice
AUTA - Dati anagrafici	1749-1830 ca.
AUTH - Sigla per citazione	M2900030
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	142
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	320
MIFL - Larghezza	233
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza al verso di macchie puntiformi bruno-nerastre, localizzate in corrispondenza dell'area incisa al recto. L'alterazione è compatibile con una migrazione localizzata dell'inchiostro calcografico, avvenuta probabilmente per pressione eccessiva in fase di stampa e/o inchiostro particolarmente oleoso. L'alterazione è stabile, non attiva, e non riconducibile a contaminazione microbiologica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (GIROLAMO DURAZZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Girolamo Durazzo. Oggetti: Crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al recto: al di sotto del ritratto
ISRI - Trascrizione	L'Abbate Girolamo Durazzo/Patrizio Genovese/Missionario, e Predicatore

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al recto: entro la cornice: in fondo: a destra
ISRI - Trascrizione	Guasconus Felix del. sculp. Genuae
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo, stampatello minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	Al recto: al di sotto della cornice: al centro
ISRI - Trascrizione	Dall'Originale Pittura del Sig.r Pasquale Calbo fatta in Venezia/l'Anno 1774.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al recto: in fondo: a destra
ISRI - Trascrizione	Doppioni N. 24- Copie 24
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al recto: in alto: al centro
ISRI - Trascrizione	- 131 - 154 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	183
	L'incisione, eseguita da Felice Guascone, riproduce un ritratto perduto dell'abate Girolamo Durazzo (1719–1789), realizzato a Venezia dal pittore menorchino Pasqual Calbó i Caldés, attivo negli stessi anni in ambienti prossimi alla committenza Durazzo, e in particolare alla sfera

NSC - Notizie storico-critiche

di Giacomo Durazzo, fratello del soggetto effigiato. È stato ipotizzato che il ritratto potesse corrispondere a quello menzionato da Ruggero Boscovich in una lettera, indirizzata a Girolamo Durazzo, del 1° ottobre 1772 (Carbonell Buades, 2018). Tuttavia, nella stessa missiva, Boscovich riferisce che il ritratto dell'abate sarebbe stato presto affiancato dal proprio, eseguito dalla “medesima mano gentile del suo protetto” (Boscovich, 1811). Tale espressione ha indotto a ritenere che l'autore del dipinto citato dallo scienziato gesuita sia stato, piuttosto, Giovanni David, allora in formazione a Roma e legato alla famiglia Durazzo, forse proprio per iniziativa dell'abate stesso (Leoncini, 2012). Inoltre, entrambi i ritratti compaiono anche nell'inventario del 1826–1827 redatto da Giuseppe Piaggio: un ritratto di Boscovich — probabilmente il pastello di cui lo scienziato conservava uno schizzo, come riportato in una lettera successiva — e un ritratto dell'abate Girolamo, verosimilmente identificabile con quello descritto dal dalmata nella lettera del 1772. In base a questa seconda ipotesi — che risulta più plausibile — la data 1774, riportata nell'iscrizione in calce all'incisione, andrebbe riferita alla realizzazione del dipinto di Calbó, mentre la stampa sarebbe di poco successiva. Ne risulta che il ritratto menzionato da Boscovich e quello inciso da Guascone siano da considerare opere distinte: il primo attribuibile a David, il secondo a Calbó e tramandato attraverso la stampa in esame. Religioso della Compagnia di Gesù fino alla soppressione dell'ordine (1773), e successivamente affiliato ai padri urbani di San Carlo, Girolamo Durazzo partecipò attivamente alla vita culturale della famiglia. Si ipotizza che non solo abbia contribuito alla formazione artistica del giovane Giovanni David, ma che sia stato proprio lui a introdurlo nella rete patronale del fratello Giacomo (Leoncini, 2012). Inoltre, è possibile che il suo coinvolgimento si sia esteso anche all'ambito collezionistico della grafica: l'abate avrebbe partecipato all'ampliamento della raccolta del fratello, lasciando traccia delle proprie scelte nel materiale superstite. Una parte della raccolta di disegni e stampe di Giacomo Durazzo — distinta dal nucleo che nel 1872 venne disperso a seguito della vendita nell'asta di Stoccarda — rimase in ambito familiare e fu conservata dal ramo dei Durazzo di Occimiano. All'interno di questo fondo, confluito nel 1922 nella Biblioteca dell'Istituto Salesiano San Carlo di Borgo San Martino, si individuano materiali riferibili alla prima collezione dell'ambasciatore, affiancati da un nucleo coeso di stampe a soggetto religioso, con particolare attenzione all'iconografia gesuitica. L'omogeneità tematica e il taglio devozionale di quest'ultimo gruppo suggeriscono un accrescimento già in epoca settecentesca, verosimilmente da attribuire all'abate Girolamo Durazzo, gesuita egli stesso e partecipe delle scelte culturali della famiglia (Maffioli, 1999).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1749633470928

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carbonell Buades, Marià
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	M290024B
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37; 210
BIBI - V., tavv., figg.	Cat. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenti Durazzo, Angela
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	M290021B
BIBN - V., pp., nn.	p. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	p. 408-409
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maffioli, Natale
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	M290006B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97; 111-112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Boscovich, Ruggero Giuseppe

BIBD - Anno di edizione	1811
BIBH - Sigla per citazione	M290025B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-95
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca