

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715202
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500715201
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	972907
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	polittico dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Rocco
SGTT - Titolo	San Rocco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	183
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0400
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	fino a: 1812
---------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XV-XV
----------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1470
------------------	------

DTSF - A	1481
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Morone Domenico
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1440 ca./ post 1517
-------------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000000
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	111
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	34
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1857
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Muttoni L.
------------------------------	------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1908
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Motta L.
------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	Il dipinto raffigura san Rocco, in piedi, a figura intera in abiti da
---------------------------	---

sull'oggetto	pellegrino. Il santo è ritratto nell'atto di indicare la piaga sulla gamba.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ROCCO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Rocco. Attributi: bastone; bisaccia da pellegrino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le tavole con i santi "Francesco" (inv. 180-1B0344) e "Bernardino" (inv. 181-1B0345), pur mostrando il supporto malamente ritagliato, presentano misure in larghezza simili nei valori a quelle della coppia con i santi "Bartolomeo" (inv. 182-1B399) e "Rocco" e ne condividono le stesse vicende storiche da quando Dalla Rosa li elencò nel 1812, al momento della demaniazione. Giuseppe Gerola (1909 circa) informa che «probabilmente in origine trattavasi di un polittico a compatti arcuati, composto di figure intere e mezze figure. Rimaneggiato più tardi, le figure di S. Francesco e di S. Bernardino furono completate pur esse, e l'altare ridotto a quattro scomparti eguali. Tale era l'insieme al suo ingresso in Museo nel 1812. Nei restauri del 1857, i due santi vennero restituiti a mezze figure, e convertiti in forma rettangolare, utilizzando quello stesso legname che doveva essere appartenuto ad altra parte del polittico originale e di cui il posteriore rimaneggiatore si era servito a sua volta per allungare i due santi». Il tutto fu poi risistemato nel restauro di Attilio Motta del 1908. La presenza di due santi francescani nell'ordine superiore di un ipotetico polittico resta tuttavia ancora da giustificare. Nel loro caso l'attribuzione a Domenico Morone è parsa più scoperta, più legata ai successivi sviluppi linguistici e stilistici del pittore. I legami stilistici delle due tavole con la cassa dell'organo di San Bernardino, per quanto di questa si può vedere nell'attuale stato di conservazione, sembrano abbastanza evidenti. Se l'organo è effettivamente del 1481, come pare documentato, le tavole dovrebbero essere precedenti, da collocare indietro tra questa data e l'ipotetico 1470 dell'affresco dell'Ospedale del Corpus Domini (inv. 1267-1B0564). I santi "Bartolomeo" e "Rocco" sono già attribuiti a Domenico Morone nel catalogo di Domenico Dalla Rosa, del 1829. Come tali sono considerati ancora da Carlo Ferrari nel 1850. In effetti le misure e anche altre considerazioni (per Villata la provenienza della luce) imporrebbbero di mantenere l'unità del complesso, mentre altre difformità si sono rilevate tra le immagini dei santi a figura intera e quelle a tre quarti, costituenti evidentemente un ordine superiore (Marinelli 2010, pp. 260-261). Assai interessante è la base delle figure, costituita da una piattaforma di marmo verde di cui manca l'elemento centrale, forse sovrastato da una cimasa. Se non c'erano ulteriori altre tavole, ora disperse o perdute, la figura di san Bartolomeo doveva guardare 'fuori' del polittico, verso osservatori laterali, con una forte presenza psicologica legata alla posa, con i piedi nudi vistosamente in primo piano, ma pure alla singolare bicromia bianco-rossa dell'abito antico, condivisa anche dalla figura di san Rocco. La sua immagine energica da statua lignea, con i pochi colori squillanti, richiama le sculture dipinte, contemporanee o di poco successive, di Giovanni Zebellana. Secondo Marinelli (2010) resterebbe tuttavia l'impressione almeno di uno scarto cronologico tra le figure del registro inferiore, apparentemente più arcaiche, e quelle del registro superiore, oppure anche soltanto psicologico, se fu quello il momento del passaggio tra il Domenico Morone furioso ed eroico e quello pacato e devozionale che si affermerà negli anni successivi. Per la tipologia del volto e i piedi vistosamente grandi il san Bartolomeo ricorda il san Girolamo eremita nel deserto affrescato da Giovanni Badile nella cappella Guantieri in Santa Maria della Scala, tanto da far pensare che da quella bottega sia uscito anche Domenico Morone. Vasari parla di una formazione</p>

presso «discepoli di Stefano», ma forse si tratta di Antonio di Giovanni Badile, il Maestro del cespo di garofano. L'ingenuo atteggiamento estatico del san Rocco, espresso dai grandi occhi neri spalancati, sottintende un rapporto psicologico ora non più ricostruibile con una figura perduta (dipinto o scultura) nella posizione centrale. Sicuramente come laterale la figura guardava verso il centro. Una distanza psicologica incolmabile separa questa figura dal san Rocco affrescato da Domenico Morone a Paladon, firmato e datato 1502 (cat. 203). Simile è tuttavia l'attenzione a pochi minimi particolari dell'abito e quasi uguale, ad esempio, è la foggia del bastone del santo. La descrizione pur minimale di Lanceni (1720) fa intuire almeno la situazione della piccola chiesa di San Clemente prima del riassetto tardosettcentesco, con l'introduzione del ciclo pittorico di Ugolini: «In questa Chiesa sopra l'arco della Cappella Maggiore, a fresco la SS. Annunziata. Ne' due Altari a mezza Chiesa, le Pale sono una di Domenico, e l'altra di Felice Brusasorzi». Sull'altar maggiore Lanceni non descrive nulla, o perché vi era il polittico, che non nomina come le altre cose di quell'epoca, che non conosceva o non gli interessavano, oppure perché esso era già stato rimosso.||(da Sergio Marinelli 2010, pp. 260-261)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1812

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_296512

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	25,4x9,5

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	13x18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla Rosa Domenico - Pompei Antonio
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zannandreis Diego
BIBD - Anno di edizione	1831-1834
BIBH - Sigla per citazione	00000171
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari C.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00000106
BIBN - V., pp., nn.	p. 71, nn. 103, 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Processi Verbali
BIBD - Anno di edizione	1857-1861
BIBH - Sigla per citazione	00000172
BIBN - V., pp., nn.	n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 13, nn. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalcaselle Giovanni Battista - Crowe Joseph Archer
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000174
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 463, nota 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla Rosa Saverio - Ugolini Luigi - Marchesini Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1812
BIBH - Sigla per citazione	00000104
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59, nn. 94/783
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerola Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1909 circa
BIBH - Sigla per citazione	00000109
BIBN - V., pp., nn.	nn. 399-400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà Evelyn
BIBD - Anno di edizione	1932-1933
BIBH - Sigla per citazione	00000867
BIBN - V., pp., nn.	p. 63, nota 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79, n. 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzi Giuliana
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000193
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 633, 642
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 760-761
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi Luciano
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000876
BIBN - V., pp., nn.	pp. 286-288
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 297-298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villata, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001374
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-32
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 8-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000706
BIBN - V., pp., nn.	pp. 299-300, n. 67d
BIBI - V., tavv., figg.	f. 67d
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini, Paola

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peretti, Gianni
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00002208
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119, 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villata, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	0000155
BIBN - V., pp., nn.	p. 409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vinco, Mattia
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000153
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 260-261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barcham, William L.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000156
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-70
BIL - Citazione completa	S. Marinelli, Museo di Castelvecchio, introduzione di L. Magagnato, (Venezia: 1983), p. 59
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantegna e le arti a Verona 1450-1500
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	2006-2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Franchini, Cristina

RSR - Referente scientifico

Rossi, Francesca

FUR - Funzionario responsabile

Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Primo, Cecilia

AGGF - Funzionario responsabile

NR

AN - ANNOTAZIONI