

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715236
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	962734

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Caterina da Siena
SGTT - Titolo	Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1006
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0170
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Spanzotti Giovanni Martino
AUTA - Dati anagrafici	1455 ca./ 1526-1528
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	66

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	129
MISL - Larghezza	61.5
MISV - Varie	parte misurata: parte dipinta

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1978
RSTN - Nome operatore	Pedrocco Romano; Stevanato Sergio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto, santa Caterina, in abito domenicano, porta una corona di spine sul capo e regge tra le mani un crocifisso e un giglio fiorito. Alle sue spalle, due angeli reggono un drappo broccato rosso e oro, dietro al quale si sviluppa un paesaggio collinare, chiuso sullo sfondo da alte montagne.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CATERINA DA SIENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santa Caterina da Siena. Figure: angeli. Oggetti: crocifisso; corona di spine; giglio; drappo. Paesaggio.
	Gli studiosi consultati in previsione del catalogo di Trecca (uscito nel 1912) concordarono nell'attribuire il dipinto all'ambito piemontese: così Frizzoni parlava generalmente di un prodotto di scuola piemontese, mentre Toesca e Berenson si pronunciavano a favore di Defendente Ferrari o di un pittore a lui affine. Max Ongaro preferì invece orientarsi verso la maniera dei Vivarini, ricalcando un'

NSC - Notizie storico-critiche

attribuzione di Sinigaglia a Bartolomeo Vivarini con Giovanni d'Alemagna. Rimase isolata la posizione di Suida che accostava la "Santa Caterina" a una tavola del Castello Sforzesco di Milano dipinta su ambedue i lati (n. 366), di produzione lombarda (AMCVr, scheda del dipinto). Stranamente Berenson, che pur aveva espresso il suo parere in favore di Defendente Ferrari già nel 1905, non menzionava il dipinto negli elenchi del 1907; più tardi inserirà la "Santa Caterina" nelle liste defendantesche del 1932 e del 1936, ma l'opera non risulta più presente nell'edizione del 1968, curata da Luisa Vertova. Baudi di Vesme non registrava il quadro di Verona nelle sue fitte schede su Defendente Ferrari, mentre è segno di una certa fortuna negli anni trenta l'esistenza di una fotografia di Mario Sansoni per la Frick Art Reference Library di New York (n. 3587). Nel 1970, Giovanni Romano propose di inserire il dipinto nel catalogo di Martino Spanzotti, opinione contestata da Mallè (1971), ma sostanzialmente accettata dalla critica successiva. Il restauro del 1978 ha restituito al dipinto una trasparenza cristallina e ora il bel paesaggio si allontana prospetticamente, limpido e freddo, dietro il broccato rosso e oro che isola la santa in primo piano. Risultano meglio godibili le lumeggiature sugli alberi, la compattezza e insieme la morbidezza degli incarnati, il candore del velo che getta riflessi sulla guancia destra della santa, la dolcezza pensosa dello sguardo sul crocifisso. Queste acute rilevazioni ottiche e psicologiche, unite alla bella evidenza fisica della figura, quasi una scultura policroma, confermano l'appartenenza del dipinto al corpus di Giovanni Martino Spanzotti, maestro di prospettiva cresciuto in anni di coraggiose esplorazioni sulle apparenze del reale, piuttosto che a Defendente Ferrari, subito prigioniero di una professionalità ineccepibile, ma monotona, costretta in spazi senza respiro e indifferente a controlli diretti sullo spettacoloso dispiegarsi della natura (Romano 2010, pp. 440-441). Il confronto di stile più immediato è con il polittico di Spanzotti per la cappella Dal Ponte in San Francesco a Casale Monferrato (ora variamente disperso), da datare subito prima che scada il secolo quindicesimo (Romano 2004). Alcuni tratti morelliani, quali gli occhi un poco gonfi e segnati o l'insistita acciaccatura del velo, richiamano i prodotti della bottega spanzottiana riuniti intorno all'anonimo polittico per Ambrogio Crivello al Gesù di Casale Monferrato, databile poco oltre il 1502. La "Santa Caterina" ora a Verona potrebbe quindi collocarsi negli anni iniziali del Cinquecento, subito dopo l'edizione aldina delle "Epistole devotissime" della santa (Venezia, 15 settembre 1500): qui appare una bellissima xilografia che poteva essere servita come modello iconografico per il dipinto di Castelvecchio (per gli attributi iconografici si veda Giunta 1983-1984). Un ulteriore dettaglio orienta la datazione sui primi anni del nuovo secolo: si tratta della coppia di angeli, in atto di reggere il broccato alle spalle della santa, singolarmente abbigliati e pettinati all'antica, in aperto contrasto con quanto era consueto per Spanzotti e la sua bottega (si vedano a confronto gli angeli della "Madonna" ora nel Museo Mayer van den Bergh ad Anversa). Secondo Romano (2010), il pittore avrebbe confessato in questo modo qualche attenzione alla breve stagione del classicismo 'cortigiano' che, a Casale, conobbe una occasione pubblica nel 1502, per le nozze di Guglielmo Paleologo. (da Giovanni Romano 2010, pp. 440-441)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

legato

ACQD - Data acquisizione	1871
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	presente
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_293555
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000594
BIBN - V., pp., nn.	p. 14 n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 11v-12r, n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142

BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002453
BIBN - V., pp., nn.	p. 13 nota 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00002454
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00002455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-32 n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossetti Brezzi Elena
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002456

BIBN - V., pp., nn.

p. 755

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00002458
BIBN - V., pp., nn.	pp. 418-430

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00002457
BIBN - V., pp., nn.	p. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 440-441

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Progetto per un museo secondo
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1979

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR

AN - ANNOTAZIONI