

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715233
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953538

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni Evangelista e Santa Maria Maddalena
SGTT - Titolo	Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	91
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0746
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	ex Palazzo Pirelli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	de' Fedeli Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1502
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	51
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1985

RSTN - Nome operatore

Pedrocco Romano; Stevanato Sergio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Su un fondo d'oro, il dipinto raffigura la crocifissione di Cristo con la Madonna a sinistra, san Giovanni a destra e la Maddalena abbracciata alla croce. In basso, ai piedi della croce un teschio.

DESI - Codifica Iconclass

73 D 64 1 : 73 D 64 2

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Maria Maddalena; san Giovanni evangelista. Oggetti: croce; teschio.

NSC - Notizie storico-critiche

Entrata nel Museo nel 1892 con la collezione di Antonio Pompei e attribuita genericamente all'attività della bottega veronese del 'maestro del cespo di garofano' (Avena 1937), fu a lungo sospettata di falso. Venne infine ricondotta filologicamente al pittore lombardo Matteo de' Fedeli (Zeri 1983), un artista della seconda metà del Quattrocento, conosciuto nei documenti (Shell 1995a) e magistralmente identificato da Federico Zeri, che ha stabilito un primo catalogo delle sue, per il momento poche, opere. La "Crocifissione" del Museo di Castelvechio è stata avvicinata a un "San Cristoforo" della Christ Church Collection di Oxford e a una "Madonna in trono con il bambino" (allora in una collezione privata milanese, dal 1988 a Brera), unica tavola a recare la firma dell'artista e la data 1491. Le tre opere furono riunite da Zeri sia per i modi stilistici di derivazione umbra e ferrarese, carichi di «classicismo umbreggiante», sia per la tecnica di esecuzione. Si può ulteriormente osservare che nelle tre tavole il piano prospettico su cui poggiano le figure è molto rialzato, mentre il limite superiore è centinato. Entro questo spazio emergono le figure a tutto tondo, superando la tradizionale uniformità della doratura dei fondi per la particolare tecnica ad irraggiamento. L'artista unisce infatti elementi di tradizione gotica al gusto spaziale e prospettico nuovo, forse riflesso della cultura ferrarese o ancor più urbinata (Marani 1989). Quest'ultimo trova probabilmente una sua ragione nel rapporto che Matteo de' Fedeli ebbe con Donato Bramante. Egli infatti commissionò a Bernardo Prevedari, nel 1481, la ben nota incisione su rame del bramantesco "Interno di tempio con figure" (Alberici 1984). L'artista dal 1481 risulta membro della Scuola di San Luca e a capo di una fiorente bottega, a giudicare dal numero di garzoni e aiutanti che assunse verso la fine degli anni ottanta (Shell 1995b), forse presenti anche nell'esecuzione del fondo oro finemente impresso nella tavola di Verona. La "Crocifissione" era la cimasa di un polittico di cui non sono note le vicende, e la sua alta qualità, evidente anche nella particolare tecnica con cui è stato eseguito il fondo oro, inciso e graffito con un segno radiale 'a sprazzi' che si diparte dalla mandorla centrale, suggerisce per Matteo de' Fedeli e la sua bottega una possibile attività di miniatore. Il colore compatto e squillante è stato steso sul fondo metallico che ne è la base. La rappresentazione della Crocifissione è singolare e inusuale per l'assoluta sproporzione tra le figure degli astanti e quella di Cristo, quasi si trattasse dell'adorazione di un'icona prefigurata sottolineata dalla mandorla dietro la croce. Ne deriva un effetto straniante come d'una pittura metafisica. La tavola è opera di un artista non privo di abilità, dall'espressività particolare oscillante tra tendenze arcaicizzanti e rigidità formali da un lato e adesione a situazioni artistiche contemporanee dall'altro. Il suo linguaggio ancora di difficile definizione, dato lo scarno catalogo,

rappresenta un aspetto inedito nel panorama milanese, certamente con richiami al primo Bramante ma anche ad artisti di cultura ferrarese che vanno collegati alla presenza a Milano di Beatrice d'Este, moglie di Ludovico il Moro. (da Caterina Gemma Brenzoni 2010, p. 422)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_314724

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	25,6x17,4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAF - Formato	13x18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAF - Formato	13x18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/03/30
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/03/30
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	26x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	25,9x19,7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anonimo
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00000160
BIBN - V., pp., nn.	nn. 40/ 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri Federico
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alberici, Clelia
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani Pietro C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002005
BIBN - V., pp., nn.	p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Shell Janice
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002006
BIBN - V., pp., nn.	p. 1195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani, Pietro C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Shell, Janice
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000620
BIBN - V., pp., nn.	p. 29, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gemma Brenzoni Caterina
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83, n. III.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balzarini Maria Grazia
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 386-387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 422
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ekserdjian David
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00000030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
MSTL - Luogo	Milano

MSTD - Data	2000-2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cento opere per un grande Castelvechio
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Proposte e restauri
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	