

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715219
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	957661
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con il battesimo di Cristo e l'andata a Emmaus
SGTT - Titolo	Paesaggio con il battesimo di Cristo e l'andata a Emmaus
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5192
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B1013
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1520
DTSF - A	1520
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	met de Bles Herry detto il Civetta
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1550
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Stevanato S.
RSTN - Nome operatore	Stevanato S.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura un paesaggio all'interno del quale si riconoscono le scene del battesimo di Cristo e dell'andata a Emmaus. Il centro della scena è dominato da uno sperone roccioso con un fiume, a sinistra, e montagne in lontananza con un castello, a destra.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1 : 73 E 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; san Giovanni battista. Figure: uomini. Paesaggio. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	N.45 (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	CQA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	MO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Ritenuto della maniera di Paul Bril al suo ingresso nelle collezioni civiche e rimasto privo di fortuna critica fino al restauro effettuato nel 1997, il dipinto si è rivelato un documento figurativo di grande interesse non solo nell’ambito degli studi sulla pittura fiamminga ma anche per la storia dell’arte veronese. Lo scenario paesaggistico in esso raffigurato fu infatti riprodotto fedelmente sia da Giovan Francesco Caroto in una “Madonna con il bambino” passata sul mercato antiquario nel 1981 (Sotheby’s, Firenze, 13 maggio, lotto 262) e in una pala d’altare della sua bottega con la “Madonna in gloria e i santi Pietro e Giovanni evangelista” nella parrocchiale di Santa Maria Assunta di Engazzà (Rognini 1998, pp. 168-169), sia da Domenico Brusasorci in un affresco raffigurante “San Giovanni a Patmos” dipinto sopra il portale esterno della chiesa di San Giovanni in Foro a Verona, lungo la strada principale della città antica, la via del Decumano (Rossi 1997, pp. 180-183, figg. 9-10). I due artisti veronesi si ispirarono al modello fiammingo a breve distanza di tempo l’uno dall’altro, probabilmente tra il 1530 e il 1550, e ciò dovrebbe significare che il quadro del Museo era visibile a Verona prima di quelle date. Dallo studio degli inventari di antiche quadrerie sembra ipotizzabile che esso si trovasse fin dall’inizio nella collezione Bevilacqua, una delle grandi collezioni storiche cittadine sopravvissuta quasi intatta fino all’inizio dell’Ottocento, dove un inventario steso da Saverio Dalla Rosa nel 1805 ricorda un paesaggio di soggetto analogo «detto di Brill ma di più antico incerto fiammingo» accanto a un altro con la "Chiamata di Pietro dalla barca" (Franzoni 1970, p. 176 nn. 54-55). Se così fosse, la sigla antica «CQA» dipinta sul retro della tavola, la stessa riscontrabile in un altro dipinto del Museo (inv. 1455-1B0816, “Madonna con bambino e monaco”), potrebbe riferirsi alla collezione Bevilacqua. Se da un lato non sembrano esserci dubbi sul periodo in cui l’opera doveva trovarsi a Verona, una questione veramente spinosa riguarda invece il suo ambito di produzione, difficilmente accertabile a causa del mediocre stato di conservazione in cui versa la superficie pittorica, che ha sofferto la grave perdita delle velature e di strati profondi del colore e ha subito in passato interventi di ridipintura difficilmente distinguibili da quanto è rimasto di originale. L’esame al microscopio effettuato sulle campiture del cielo ha rilevato particelle di azzurrite originale molto rade e, in generale, una stesura veloce e sintetica delle pennellate, minuziosa soltanto nei dettagli architettonici dei castelli e della casetta in primo piano. Il disegno soggiacente evidenziato agli infrarossi è un debole tracciato di rifinitura appena leggibile che non offre elementi utili alla valutazione. In un primo tempo si era suggerito come possibile autore Herri met de Bles detto Civetta (Rossi 1997), famoso in Italia fin dal</p>

Cinquecento e del quale in area centro-settentrionale sono tuttora presenti diverse opere provenienti da antiche collezioni. L'ipotesi era stata dedotta dal confronto con altre versioni pittoriche del fortunato schema paesaggistico, tra le quali però l'unico esemplare sicuramente della mano di Civetta è una variante raffigurante proprio la "Chiamata di Pietro dalla barca", pervenuta al Museo di Capodimonte di Napoli dalla storica collezione Farnese di Parma (inv. 84484, cm 27 x 36), mentre le altre ricadono nell'anonima schiera dei seguaci (tra le opere dubbie si veda anche la versione a Roma, Galleria Borghese, inv. 359, cm 35 x 56, probabile autografo per Serk 2000, pp. 210-211 n. 27). Ma nel dipinto di Capodimonte si evidenzia tutt'altra stesura rispetto al caso veronese: le tipiche tonalità di azzurri verdi e bruni chiarissime, lattiginose e sfumate in lontananza, unite a un finissimo disegno dei dettagli, contro il tracciato meno minuzioso e la maggiore densità di colore e di chiaroscuro della versione in questione, che ha perduto l'equilibrio dei valori cromatici e degli impasti pittorici e rimane pienamente apprezzabile solo nel sottile disegno dei castelli, dei casolari di campagna e nei tocchi freschi e accesi delle pennellate con cui sono fissate le minuscole figure dei partecipanti ai due momenti evangelici in primo piano e quelle, ancor più piccole e lontane, che sfilano all'uscita del castello sulla rocca. Con tutta la problematicità del caso, Francesca Rossi (2010, pp. 367-368) sottolineava l'utilizzo di un supporto in pioppo, largamente diffuso nella produzione italiana ma non altrettanto documentato nei Paesi Bassi, elemento che farebbe supporre un'esecuzione in territorio italiano, da parte di un maestro fiammingo la cui attività rimane generalmente inquadrata nell'ambito della pittura anversese di paesaggio, nel quale de Bles e il suo predecessore Patinir furono senza dubbio personalità di punta ma non gli unici attori. (da Francesca Rossi 2010, pp. 367-368)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1855

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_312107

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Limentani Virdis Caterina
FTAD - Data	2004/00/00
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	1976/04/20
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/04/20
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo/ Muttoni, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	p. 86, n. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 52, n. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franzoni L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001068
BIBN - V., pp., nn.	p. 176, nn. 54-56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sotheby's Firenze
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001761
BIBN - V., pp., nn.	n. 262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lammertse Friso
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001764
BIBN - V., pp., nn.	pp. 340-343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000643
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43
BIBI - V., tavv., figg.	f. a p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-182
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172, 180-183
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 9-10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rognini Luciano
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001762
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serk Luc

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001763
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-211, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000625
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 367-368
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti di antiche dimore. La pittura fiamminga e olandese nelle raccolte del Museo di Castelvecchio
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	