

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715234
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953573

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le sante Marta e Maria Maddalena
SGTT - Titolo	Le sante Marta e Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1003
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0089
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Scuola Industriale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1905/05/22
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	n.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni Agostino da Lodi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1492/ 1511-1520 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1979
RSTN - Nome operatore	Pedrocco Romano; Stevanato Sergio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Maddalena in primo piano, di profilo con l'ampolla tra le mani; Marta in secondo piano, in posizione frontale guarda Maddalena tenendo in mano l'aspersorio e il secchiello.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MARTA) : 11 HH (MARIA MADDALENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santa Marta; santa Maria Maddalena. Attributi: Ampolla (Maria Maddalena); Aspersorio; secchiello (Marta).
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, parte di un trittico già nella Certosa di Pavia, poi disperso in seguito alla soppressione dell'ordine certosino alla fine del Settecento, divenne di proprietà dei Melzi d'Eril insieme a molti altri dipinti della Certosa. Il trittico, smembrato, passò in parte nella collezione milanese Gallarati Scotti, in parte nella collezione veronese di Cesare Bernasconi e in parte scomparve. La nostra tavola, entrata nelle collezioni civiche veronesi nel 1871, fu attribuita a Marco d'Oggiono e poi allo "pseudo Boccaccino" (Frizzoni 1904; Berenson 1907). Si deve a Giacomelli Vedovello (1981) la ricostruzione del complesso originario, la cui immagine si ricava da tre tele a figure intere, probabili copie fatte eseguire alla fine del XVI o all'inizio del XVII secolo dagli stessi monaci, conservate nel Museo della Certosa. Tali copie rappresentano le "Sante Marta e Maria Maddalena", la "Presentazione al Tempio" e le "Sante Agnese e Apollonia". Lucia Simonetto (1988) ha ricondotto a Giovanni Agostino da Lodi l'originale della "Presentazione al Tempio" e un frammento del pannello laterale con "Sant'Agnese" conservati nella collezione Melzi d'Eril fino agli anni venti e ora dispersi, che vantavano un'attribuzione ottocentesca a Ambrogio Bergognone e a Bernardino Luini, come il pannello che qui viene presentato (Catalogo della scelta Galleria Melzi, p. 193 n. 255). Dal confronto con la copia nel Museo della Certosa, la tavola di Castelvechio risulta mutila da ogni lato, specialmente nella parte inferiore. Le due sante erano infatti inserite, come Agnese e Apollonia, in un ampio contesto architettonico e paesaggistico che comprendeva un pavimento policromo in prospettiva convergente nella tavola centrale del trittico, la "Presentazione al tempio", un portico aperto pure in prospettiva sostenuto da pilastri e un paesaggio sviluppato in profondità, secondo un collaudato modulo del primo Rinascimento lombardo. Nel restauro del 1979 è apparso il pilastro con capitello corinzio sullo sfondo, che rimanda ad un'ambientazione architettonica classica certamente più complessa e di grande effetto, che rispecchia gli indirizzi moderni promossi da Ludovico il Moro nello sviluppo della cultura artistica del ducato intorno all'ultimo decennio del XV secolo. Si può concordare con Giacomelli Vedovello (1981) nell'ipotizzare un completamento del trittico nel registro superiore, data la presenza dell'architettura a portico. L'ubicazione più appropriata nella chiesa della Certosa potrebbe essere nella prima cappella a sinistra, dedicata alla Maddalena, «data la vistosa presenza della santa, prima a sinistra nel complesso della scena» (Marinelli 1987). L'opera ascrivita al catalogo di Giovanni Agostino da Lodi, tramite culturale e interprete della civiltà artistica lombarda e di quella veneziana, è da riferire al periodo successivo al ritorno in patria, intorno al primo decennio del Cinquecento. Formatosi nell'ultimo decennio del secolo precedente a contatto con Leonardo, Bramante e Boltraffio, e inserito quindi</p>

all'interno della koinè leonardesca, egli fu il primo divulgatore di questa cultura nel Veneto grazie ai suoi ripetuti soggiorni a Venezia. Secondo l'analisi condotta da Caterina Gemma Brenzoni (2010, pp. 428-429), nei volti delle sante, Giovanni Agostino da Lodi adotta una soluzione chiaroscurale di matrice leonardesca con morbidi passaggi di sfumato chiaroscuro, mentre l'insistenza grafica delle pieghe, secche e taglienti, il gioco complesso delle mani e la resa brillante del colore lo legano all'avvenuto incontro a Venezia con l'arte di Dürer. Secondo uno schema più volte adottato dal pittore, le due figure dai pesanti panneggi, costruite alla maniera bramantinesca, di forte robustezza formale, si stagliano sullo sfondo azzurro del cielo, poste una di profilo e una frontalmente. Nel muto colloquio tra le due figure viene confermata l'indagine dei moti dell'animo e la diretta influenza di Leonardo. (da Caterina Gemma Brenzoni 2010, pp. 428-429)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_293552

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	13x18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	26x19,5

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	26x20,1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico

FTAF - Formato	25,9x20,1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Villa Giovanni Carlo Federico
FTAD - Data	2003/00/00
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mündler, Otto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000797
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giacomelli Vedovello Giovanna
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002041
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetto Lucia
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76, 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battaglia G.C.F.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-95, 231-232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capi d'arte
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00002038
BIBN - V., pp., nn.	p. 193, n. 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Gemma Brenzoni Caterina
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161, n. III.45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 428-429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000598
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc.23v-24r, n. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41, 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000594
BIBN - V., pp., nn.	p. 24, n. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1447
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni, Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000238
BIBN - V., pp., nn.	p. 131, fig. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Malaguzzi Valeri, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000239
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barovier Mentasti, Rosa
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000240
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vangelisti, Gaia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90, 91, 93, 99
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2000-2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Proposte e restauri
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	