

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715220
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	958074

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione
SGTT - Titolo	Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1793
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0352
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
---------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Engebrechtsz Cornelis
AUTA - Dati anagrafici	1460-1465/ 1527
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Stevanato Sergio/ Stevanato Stefania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la crocifissione di Cristo con i due ladroni. A destra in primo piano, la scena presenta un gruppo di astanti, tra cui un personaggio in piedi di spalle. A sinistra, in secondo piano, la Madonna sviene ed è sostenuta da san Giovanni. Ai piedi della croce, Maria Maddalena rivolge lo sguardo verso Cristo. Sullo sfondo, un paesaggio fluviale con edifici e un corteo di cavalieri.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 62 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; ladroni; san Giovanni evangelista; Madonna; Maria Maddalena. Figure: uomini; donne. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro

L'attinenza del dipinto all'ambito di Luca di Leida fu individuata già prima che esso giungesse al Museo nel 1855, ma presto la storiografia nordica chiarì che si trattava di una mano diversa: «bensì della medesima scuola di Luca di Leida e Cornelio Engelbrechtz ma che ha un carattere a sé» (Franz Dülberg, comunicazione al Museo dell'aprile 1902). Come analizzato da Francesca Rossi (2010, pp. 368-370), la "Crocifissione" di Castelvecchio rientra in una casistica di esemplari ben definibile, ma di problematica attribuzione, riconducibile alla cultura figurativa olandese del cosiddetto 'manierismo gotico' fiorita a Leida in particolare tra il 1510 e il 1520, ad opera di un'intricata concentrazione di artisti che dovettero frequentare la bottega appunto di Cornelis Engebrechtsz (1468-1533). Il difficile riordino delle opere prodotte in tale ambiente stilistico è reso ancora più complicato dal tentativo di individuare le personalità autonome dei figli di Engebrechtsz ricordati da Karel van Mander (1604): Pieter Cornelisz detto Kunst, specialista nella pittura di vetrate, Luca Cornelisz detto De Kock e Cornelis Cornelisz, detto anch'egli Kunst. Di nessuno dei tre si conoscono dipinti firmati o dati per certi da fonti documentarie, ma di Pieter Cornelisz. esistono disegni per vetrate che non si è mancato di mettere a confronto con il dipinto veronese ricavandone la suggestiva ipotesi di un'identità di mano (Limentani Virdis 1993). L'iscrizione «L» che sigla il singolare e raffinatissimo dipinto non lascia dubbi sull'appartenenza dell'autore alla scuola di Leida. Fermo restando il riferimento alla cerchia di Engebrechtsz, sono stati avanzati altri suggerimenti di attribuzione all'anonimo Maestro del Ripudio di Agar, molto probabilmente uno dei figli di Engebrechtsz, così soprannominato dal soggetto di un'opera al Kunsthistorisches Museum di Vienna (inv. 6820) intorno alla quale sono stati raggruppati, ma non con il parere unanime della critica, altri dipinti ritenuti della stessa maniera (Gibson 1977). In realtà, come già sottolineato da Rossi (2010) e più di recente studiato da Jan Piet Filedt Kok (2014; e ribadito da Federico Giannini, 2022) riguardo all'attività di Engebrechtsz e della sua bottega, si individuano una serie di varianti del tema della "Crocifissione", tutte condotte sulla base del prototipo, oggi allo Stedelijk Museum di Leida (inv. 93). In particolare il dipinto veronese trova scene corrispondenti in due trittici della cerchia del maestro, pure dipendenti dal prototipo di Leida, conservati rispettivamente alla Nàrodnì Galerie di Praga e al Kunstmuseum di Basilea. La presenza di diverse opere pressoché analoghe nella composizione rende piuttosto difficile affrontare la questione attributiva dei singoli esemplari. La versione di Castelvecchio offre del modello un'interpretazione meno arcaizzante, frutto di un'originale commistione di tratti stilistici fiammingo-anversesi (il paesaggio con una città turrita familiare a quelle di Patinir) e leidensi (i colori vivaci e chiari e la stilizzazione curvilinea delle figure alla Engebrechtsz) che contraddistinguono le soluzioni attribuite al Maestro del Ripudio di Agar, come si può notare in particolare nella "Crocifissione" del Nationalmuseum di Stoccolma (inv. 264, cm 55 x 46; ibidem, pp. 252-253 n. 52, fig. 54), da taluni considerata però un'opera del caposcuola Engebrechtsz o di generica collaborazione con la bottega, e nel "Portamento della croce" recentemente acquisito dalle collezioni del Louvre (inv. R.F. 1993-16, cm 85,5 x 60; cfr. Foucart 1996, pp. 68-70), dove si rileva un gusto per l'accentuazione grottesca delle figure dai volti malvagi, spesso di tre quarti o di profilo, un aspetto chiaramente derivato dall'arte di Bosch comune anche al dipinto di Verona. Rossi (2010) notava che il fitto disegno soggiacente visibile

NSC - Notizie storico-critiche

agli infrarossi mostra numerosi pentimenti nella primitiva impostazione del gruppo delle tre croci e in particolare nel corpo di Cristo, che il pensiero iniziale dell'artista aveva fissato con il capo caduto in avanti, abbandonato al dolore estremo in un'immagine ancor più drammatica e dolente di quella poi realizzata. L'estroso carattere dell'opera interessa anche l'iconografia, per cui si segnala soprattutto la bizzarra sfilata di cavalieri che si allontana sullo sfondo, tra cui spicca un cardinale, esplicita allusione alla Chiesa cattolica che proprio in quel periodo, verso il 1520, nei paesi nordici si trovava a fare i conti con l'avanzata della protesta luterana. Comunque siano da interpretare i contenuti sottesi all'immagine, tale indizio induce a sospettare una fede riformata dell'artista, così come il fatto che la "Crocifissione", insieme all'omogeneo gruppo di opere prodotte dalla scuola di Leida del tempo, si pone tra le rare testimonianze di pittura religiosa olandese sopravvissute alla feroce iconoclastia protestante che colpì i Paesi Bassi del Nord tra il 1560 e il 1580. |||(da Francesca Rossi 2010, pp. 368-370)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1855

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	mancante
ALND - Data evento	1957/08/27

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	mancante
ALND - Data evento	1957/08/27

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_296394

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	13x18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo

FTAA - Autore	Spezzani P.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi

FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	15,6x12

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Spezzani P.
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Spezzani P.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo/ Muttoni, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	p. 85, n. 169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 11, n. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baedeker Karl
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00000350
BIBN - V., pp., nn.	p. 173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dülberg Franz
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00000638
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIBI - V., tavv., figg.	tev. XXXVI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simeoni Luigi
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000073
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reinach Salomon
BIBD - Anno di edizione	1907-1923
BIBH - Sigla per citazione	00000639
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, p. 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Winkler Friedrich
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000640
BIBN - V., pp., nn.	p. 270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hoogewerff Godfried Joannes
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00001678
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hoogewerff Godfried Joannes
BIBD - Anno di edizione	1936-1947
BIBH - Sigla per citazione	00001769
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, pp. 390-391; vol. V, p. 138, n. 1
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldass Ludwig van
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00001770
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 125, n. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Friedländer Max J.
BIBD - Anno di edizione	1967-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000635
BIBN - V., pp., nn.	vo. X, p. 82, n. 122
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gibson Walter S.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00001768
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti Licia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000634
BIBN - V., pp., nn.	p. 168, n. 335
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Limentani Virdis Caterina
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001766
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-211
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 82-85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Limentani Virdis Caterina
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001766

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Musée du Louvre
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001767
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000643
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 368-370

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannini, F.
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000178
BIBN - V., pp., nn.	p. 460 n. 6.7

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Maddalena. Il mistero e l'immagine
MSTL - Luogo	Forlì, Musei San Domenico
MSTD - Data	2022/03/25-2022/07/10

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Dipinti di antiche dimore. La pittura fiamminga e olandese nelle raccolte del Museo di Castelvecchio
----------------------	--

MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Strazieri, Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	