

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715249
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500715249
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	954001
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	predella dipinta
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco consegna la regola alle clarisse
SGTT - Titolo	San Francesco consegna la regola alle clarisse
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1449
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0101
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1522
DTSF - A	1522
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Morando Paolo detto Cavazzola
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1522
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42.8
MISL - Larghezza	79

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1926
RSTN - Nome operatore	Motta A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è ambientato all'interno di una chiesa e raffigura san Francesco davanti all'altare nell'atto di consegnare la regola. Ai lati, lungo i pilastri della navata, un gruppo di clarisse inginocchiate.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CHIARA) 13 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Francesco. Figure: donne (clarisse). Attributi: croce (san Francesco). Edificio: chiesa.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola apparteneva a Cesare Bernasconi, ma non è registrata nel catalogo a stampa della sua quadreria pubblicato nel 1851 e quindi fu acquistata successivamente. Nel 1871, dopo la sua morte, il catalogo manoscritto redatto dal pittore Carlo Ferrari (che era stato amico personale, consulente e restauratore di fiducia del collezionista) riporta una provenienza da casa Emilei, notizia che, per quanto attendibile, non trova tuttavia conferma in altre fonti. Essa godeva allora di una attribuzione a Domenico Morone, un nome che è stato spesso ripetuto negli studi successivi, alternandosi perlopiù con quello del figlio Francesco. Questa situazione di stallo, limitata all'analisi stilistica del dipinto e alla formulazione di nuove ipotesi attributive, si è sbloccata recentemente grazie a una più approfondita lettura di un passo delle "Notizie storiche delle chiese di Verona" dell'erudito settecentesco Giambattista Biancolini, poche righe sfuggite finora all'attenzione degli studiosi che hanno permesso di riconoscere nella tavola di Castelvecchio uno dei pannelli costituenti la predella della pala dipinta nel 1522 da Paolo Morando per l'altare dei terziari, o di San Francesco, nella cappella omonima di San Bernardino (n. inv. 1410-1B0335); anche se, a onor del vero, già nel 1905 un fine conoscitore come Carlo Gamba aveva accostato il dipinto a Morando e in particolare alla "Pala delle Virtù", chiedendosi «se non facesse parte d'una qualche dispersa predella» (Gamba 1905, p. 40). Scrive Biancolini: «e un poco più sotto tra le piccole figure che vi fecer dipingere veggansi alcune di queste Terziarie cogli altri figliuoli di S. Francesco, e vestite le donne coll'istesso abito che usano tuttavia» (IV, 1752, p. 349). Benché sintetica, la descrizione ha permesso di individuare il dipinto menzionato sotto la pala in una tavola di scuola veronese dello Szépmuvészeti Múzeum di Budapest raffigurante san Francesco che detta la regola a un gruppo di terziari, uomini e donne (inv. 1359, 42,7 x 77 cm). La critica non ha mai messo in dubbio che in origine essa fosse unita alla tavola di Castelvecchio, e non solo perché hanno le stesse dimensioni. Entrambe le scene sono ambientate in un sobrio interno di chiesa o di oratorio e condividono la stessa distribuzione e gli stessi elementi architettonici, e perfino lo stesso motivo decorativo del paliotto d'altare. Ma nel primo caso il punto di fuga è centrale, mentre nel dipinto veronese la griglia prospettica è piuttosto eccentrica, così da suggerire che esso fosse collocato alla destra del precedente, anche se non c'è continuità spaziale tra le due tavole. C'era quindi un terzo e speculare pannello sulla sinistra, che risulta attualmente disperso. Insieme, i tre pezzi raggiungono virtualmente la misura della base della pala soprastante: mancano trenta centimetri o poco più, che erano occupati dagli elementi della carpenteria. La simmetria dell'impianto si accompagna alla simmetria del contenuto. Le tavole della predella erano dedicate ai tre ordini francescani, con al centro l'immagine dei terziari, sul cui altare era allogata la pala. L'elemento mancante doveva quindi raffigurare san Francesco che consegna la regola ai frati minori (Peretti 1998, pp. 13-14). Nella sua collocazione originaria, quale è possibile ricostruire grazie a Biancolini, la "Pala delle Virtù" era inserita quindi in una macchina più ampia e complessa, che comprendeva una cornice lignea (sulla quale egli leggeva l'iscrizione in caratteri d'oro «MDXXII. TERTII ORDINIS SUMPTIBUS») e i tre pannelli della predella così ricomposta. In una data imprecisata (ma evidentemente dopo il 1752), questa struttura cinquecentesca fu smontata e sostituita da un più moderno altare marmoreo che non prevedeva l'ingombro di una predella e che fu addossato alla parete di fondo della cappella, con la

conseguente distruzione di due affreschi di Nicola Giolfino (dipinti anch'essi nel 1522) raffiguranti altrettanti episodi della vita di san Francesco. (da Gianni Peretti 2010, p. 459)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_294862

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000473
BIBN - V., pp., nn.	p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 459

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peretti G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00002186
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 19
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Gamba Carlo
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00002185
BIBN - V., pp., nn.	p. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wittkower Rudolf
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002022
BIBN - V., pp., nn.	p. 425 n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lederer Sándor
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 51v-52r n. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tessari Umberto Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000356
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Brenzoni Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 32 n. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biancolini, Giambattista
BIBD - Anno di edizione	1749-1771
BIBH - Sigla per citazione	00000070
BIBN - V., pp., nn.	Vol. IV, p. 349
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00001430
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Del Bravo, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00001382
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pigler Andor
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hornig, Christian
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001178
BIBN - V., pp., nn.	p. 137 n. C38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puppi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00001025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 420-421
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 378

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Spaventi Silvio Marco]
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tessari Umberto Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brenzoni, Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001381
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, fig. 69
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	