

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00715231

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500715231

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 958141

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione predella dipinta

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di Santa Barbara

SGTT - Titolo Storie di santa Barbara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo di Castelvecchio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 937

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B1577

INVD - Data s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI-XVI
----------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1524
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1533
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giolfino Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1476/ 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	90

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stevanato Sergio; Favaro Gabriella

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stevanato S.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il dipinto raffigura le storie di santa Barbara e del suo martirio. A

<p><b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b></p>	<p>partire da sinistra, sullo sfondo di un paesaggio collinare percorso da una cinta fortificata, Barbara, segretamente convertitasi al cristianesimo, chiede ai muratori di aprire una terza finestra, simbolo della Trinità, nella torre destinata dal padre come abitazione. La storia procede verso il primo piano, a sinistra, con la giovinetta inginocchiata in preghiera davanti alla fonte del suo battesimo e il pastore che indica a Dioscoro la caverna in cui Barbara aveva trovato rifugio e, di nuovo, rimbalza indietro nella direzione indicata dal gesto del traditore, mostrando la fanciulla trascinata per i capelli fuori dal suo nascondiglio verso la città. Seguono altri due episodi ambientati in interni tra loro comunicanti, entro i quali Barbara, dapprima, ribadisce davanti al pretore Marciano la fermezza della sua fede e, successivamente, viene sottoposta alle più feroci torture: nella scena dipinta è raffigurato il momento in cui alla santa vengono tagliati i seni.</p>
<p><b>DESI - Codifica Iconclass</b></p>	<p>11 HH (BARBARA) 6</p>
<p><b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b></p>	<p>Personaggi: santa Barbara; Dioscoro; Marciano. Figure: uomini. Oggetti: tenaglie; armi. Edifici. Paesaggio.</p>
<p><b>NSC - Notizie storico-critiche</b></p>	<p>Ignorate dalle fonti più antiche, le “Storie di santa Barbara” (frammenti 937-1B1577 e 938-1B1577) di Nicola Giolfino sono citate per la prima volta nel 1821 da Giovan Battista Da Persico tra i dipinti della collezione Sambonifacio, da dove passarono, probabilmente nello stesso anno, nella raccolta Alcenago; qui Da Persico le ricorda in appendice alla sua “Descrizione di Verona” come «parte inferiore della tavola, ch’era in s. Eufemia, col martirio di s. Barbara, rappresentato nella nostra piazza de’ Signori». Questa informazione sembrerebbe indicare che la predella era in origine collocata sotto la “Madonna con il bambino e i santi Giuseppe, Antonio Abate, Paolo e Orsola”, l’unico dipinto di Giolfino ricordato in Sant’Eufemia dalle fonti settecentesche, e ora perduto, al quale tuttavia non pare adattarsi per il soggetto raffigurato. La pala, rimossa dalla chiesa trasformata in ospedale militare sotto l’occupazione francese e trasportata nel convento, andò distrutta in un incendio suscitato involontariamente dalle truppe che vi erano alloggiate, ma è possibile che la predella, forse già separata dalla sua pala in occasione del rinnovamento dell’altare nel 1736, fosse finita sotto un’altra pala, alla quale, del resto, molto bene si addiceva. Nel 1803 Saverio Dalla Rosa (ed. 1996, p. 65) cita, infatti, la pala con “Santa Barbara, sant’Antonio abate e san Rocco” di Francesco Torbido (da lui attribuita a Dionisio Battaglia) «e da basso in piccoli riparti gl’atti del Martirio di detta Santa [...] il tutto in una cornice grandiosa di legno indorata», accuratamente descritta anche in un inventario dell’8 maggio 1748 con le sue «collonine turchine et bianche et adorate con mezze colone, festoni, cornise et altro adorato», ma priva di predella (ASVr, Monasteri Maschili di Città, Sant’Eufemia, proc. 94). Dopo la dispersione della collezione Alcenago, le due tavole passarono in epoca imprecisata nella raccolta di Andrea Monga e da qui, per legato testamentario del figlio Bortolo, al Museo, dove vennero interpretate da Antonio Avena (1911) e dalla storiografia successiva come “Storie di sant’Agata”, sebbene gli episodi narrati nella predella si riferiscano senza alcun dubbio alla vita e al martirio di santa Barbara, tramandato dalla “Legenda aurea” di Jacopo da Varagine. Il racconto si snoda dentro e fuori le mura di Verona, disponendo su piani diversi, entro uno spazio reso elastico da un calibratissimo sfruttamento della stretta superficie orizzontale a disposizione, dieci momenti della vita della santa, descritti in sequenze talora sommarie, talora più elaborate, così da realizzare un unico palcoscenico, in cui episodi successivi nel tempo vengono rappresentati contemporaneamente. Sebbene la particolare messa in</p>

scena usata da Giolfino in questa predella – così come nelle “Storie di san Francesco” in San Bernardino e, più tardi, nel “Sacrificio d’ Isacco” affrescato nella navata di Santa Maria in Organo – si ricollegli alla tradizione teatrale delle sacre rappresentazioni medievali, qui il punto di riferimento più pertinente nel tempo e nel linguaggio appare senz’altro quello offerto dalle “Storie di santa Barbara” affrescate da Lorenzo Lotto nel 1524 nell’oratorio Suardi a Trescore, come già aveva rilevato Rodolfo Pallucchini (1946) e come oggi la critica riconosce senza riserve. Tali sono infatti le analogie tra gli affreschi di Lotto e la predella di Giolfino – al di là dell’inevitabile ripetersi di situazioni che appartengono alla stessa leggenda e allo stesso repertorio iconografico – da far supporre che quest’ultimo si sia ispirato direttamente alle immagini dipinte a Trescore, tra le quali Lotto ha voluto lasciare il suo autoritratto nella misteriosa figura di cacciatore con una civetta che si allontana verso la porta della cappella (cfr. Zampetti, Cortesi Bosco 1975, p. 56). Anche secondo Marina Repetto Contaldo (2010, pp. 385-386), quest’ipotesi pare trovi un’ulteriore quanto suggestiva conferma nella presenza del mendicante barbuto (o forse un pellegrino), accovacciato in primo piano con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e del tutto estraneo ai drammatici avvenimenti che si svolgono nella piazza dei Signori, a cui gira con ostentazione le spalle. Eppure, collocato in un punto cruciale della predella, l’unico che faccia esplicito riferimento a Verona, come teatro immaginario degli eventi narrati, ma anche come patria reale del pittore, che forse proprio qui intese raffigurarsi. Poiché sulla facciata dei palazzi scaligeri non compaiono ancora le due porte sammicheliane, eseguite per il podestà Giovanni Dolfìn e per il capitano Leonardo Giustiniani, le “Storie di santa Barbara” dovrebbero collocarsi dopo il 1524 e prima del 1533, come una delle testimonianze più felici delle sue innegabili capacità di narratore, in prossimità delle “Storie di san Francesco” affrescate in San Bernardino e del “Martirio di sant’Erasmus” nella “Pala Faella” in Sant’Anastasia.||||(da Marina Repetto Contaldo 2010, pp. 385-386)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1911

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente pubblico territoriale

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento      presente

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo      CMW\_314815

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      positivo b/n

FTAA - Autore      Fratelli Alinari I.D.E.A S.p.A.

<b>FTAF - Formato</b>	19,7x26,1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	cartolina
<b>FTAA - Autore</b>	Vera Fotografia
<b>FTAF - Formato</b>	10x15

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Bonacina C.
<b>FTAD - Data</b>	1954/07/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x22,4

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1997/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1997/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1997/00/00

<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1988/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992-1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 515
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto Contaldo Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000757
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49, nota 39, p. 71, P 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camerlengo Lia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001736
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ericani Giuliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001738
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 728
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001815
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto Contaldo Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001817
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto Contaldo Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001818
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7, nota 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serafini Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001819
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 240, 243-244
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magagnato Licisco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967-1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarelli Renzo - Magagnato Licisco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001824
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario delle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970-1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001825
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, 2, p. 544
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puppi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001826
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Portada E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001827
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 446
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto Contaldo Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75, 79-80, nota 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franzoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 642-643

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnoli Pierpaolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001830
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80-82

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 385-386

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 261

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amaturo, Matilde/ Marelli, Isabella/ Ventura, Leandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000171
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106, nn. 181-182

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tessari Umberto Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001158

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini, Egidio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001222
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini, Egidio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001223
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto Contaldo, Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanolli Gemi Nelly
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tessari Umberto Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aldrighetti Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vignola Filippo Nereo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8, n. 45, p. 15, n. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119, nn. 13-14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galetti Ugo - Camesasca Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000146

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simeoni Luigi - Zannoni Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995-1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 413
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Persico Giovambattista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820-1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000170
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 32, 323
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brenzoni Raffaello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7, n. 18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Master Paintings
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnoli, Pier Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000186
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppini Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 271-272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo, Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 387
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martin, S.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000181
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 396
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Repetto, Nicola Giolfino pittore, tesi di laurea, Università degli Studi di Padova, rel. R. Pallucchini, a.a. 1961-1962, pp. 209-212, 274
<b>BIL - Citazione completa</b>	S. Marinelli, Museo di Castelvecchio, introduzione di L. Magagnato, (Venezia: 1983), pp. 68-69
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori della pittura veronese
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1947
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I capolavori dei musei veneti
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPT - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Primo, Cecilia**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2021**AGGN - Nome** Strazieri Arianna**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR**AN - ANNOTAZIONI**