

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715232
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500715231
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	958145
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	predella dipinta
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	episodi della vita di Santa Barbara
SGTT - Titolo	Storie di santa Barbara
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	938
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B1577
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1524
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1533
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giolfino Nicola
AUTA - Dati anagrafici	1476/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	90

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Stevanato Sergio; Favaro Gabriella

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Stevanato S.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il dipinto raffigura le storie della vita e del martirio di santa Barbara.

DESO - Indicazioni sull'oggetto

A partire da sinistra, oltre una transenna di elementi geometrici in muratura culminanti in una breve scalinata, si riconosce la figuretta ignuda della martire, pietosamente ricoperta con un velo bianco da un angelo disceso dal cielo. Il corteo attraversa la piazza dei Signori a Verona popolata di spettatori curiosi affacciati ovunque. A sinistra si scorgono le ultime arcate della loggia del Consiglio e, sul lato opposto, la mole merlata del palazzo di Cansignorio (o del Capitano veneto), ancora con il portale ad arco acuto e la balconata che allora proseguiva, lungo la torre e sopra il vicino volto, fino al palazzo del Comune. Fa da fondale il palazzo di Cangrande (o del Podestà), collegato all'altro mediante il cosiddetto arco della tortura, oltre cui si scorge il mausoleo di Mastino II. Il racconto prosegue verso destra: sotto un'edicola sorretta da una doppia arcata, Barbara, che ha indossato di nuovo le sue vesti, ascolta la sentenza di morte mentre due soldati si avviano per una breve scalinata, riapparendo lungo il sentiero verso un leggero rialzo del terreno, dove il crudele Dioscoro, dopo aver decapitato la figlia, viene incenerito dal fulmine divino tra lo sgomento dei presenti.

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (BARBARA) 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: santa Barbara; Dioscoro; Marciano. Figure: uomini. Oggetti: armi; vessilli. Edifici. Paesaggio.

Ignorate dalle fonti più antiche, le “Storie di santa Barbara” (frammenti 937-1B1577 e 938-1B1577) di Nicola Giolfino sono citate per la prima volta nel 1821 da Giovan Battista Da Persico tra i dipinti della collezione Sambonifacio, da dove passarono, probabilmente nello stesso anno, nella raccolta Alcenago; qui Da Persico le ricorda in appendice alla sua “Descrizione di Verona” come «parte inferiore della tavola, ch’era in s. Eufemia, col martirio di s. Barbara, rappresentato nella nostra piazza de’ Signori». Questa informazione sembrerebbe indicare che la predella era in origine collocata sotto la “Madonna con il bambino e i santi Giuseppe, Antonio Abate, Paolo e Orsola”, l’unico dipinto di Giolfino ricordato in Sant’Eufemia dalle fonti settecentesche, e ora perduto, al quale tuttavia non pare adattarsi per il soggetto raffigurato. La pala, rimossa dalla chiesa trasformata in ospedale militare sotto l’occupazione francese e trasportata nel convento, andò distrutta in un incendio suscitato involontariamente dalle truppe che vi erano alloggiate, ma è possibile che la predella, forse già separata dalla sua pala in occasione del rinnovamento dell’altare nel 1736, fosse finita sotto un’altra pala, alla quale, del resto, molto bene si addiceva. Nel 1803 Saverio Dalla Rosa (ed. 1996, p. 65) cita, infatti, la pala con “Santa Barbara, sant’Antonio abate e san Rocco” di Francesco Torbido (da lui attribuita a Dionisio Battaglia) «e da basso in piccoli riparti gl’atti del Martirio di detta Santa [...] il tutto in una cornice grandiosa di legno dorata», accuratamente descritta anche in un inventario dell’8 maggio 1748 con le sue «collonine turchine et bianche et adorate con mezze colonne, festoni, cornise et altro adorato», ma priva di predella (ASVr, Monasteri Maschili di Città, Sant’Eufemia, proc. 94). Dopo la dispersione della collezione Alcenago, le due tavole passarono in epoca imprecisa nella raccolta di Andrea Monga e da qui, per legato testamentario del figlio Bortolo, al Museo, dove vennero interpretate da Antonio Avena (1911) e dalla storiografia successiva come “Storie di sant’Agata”, sebbene gli episodi narrati nella predella si riferiscano senza alcun dubbio alla vita e al martirio di santa Barbara, tramandato dalla “Legenda aurea” di Jacopo da Varagine. Il racconto si snoda dentro e fuori le mura di Verona, disponendo su piani diversi, entro uno spazio reso elastico da un calibratissimo sfruttamento della stretta superficie orizzontale a

NSC - Notizie storico-critiche

disposizione, dieci momenti della vita della santa, descritti in sequenze talora sommarie, talora più elaborate, così da realizzare un unico palcoscenico, in cui episodi successivi nel tempo vengono rappresentati contemporaneamente. Sebbene la particolare messa in scena usata da Giolfino in questa predella – così come nelle “Storie di san Francesco” in San Bernardino e, più tardi, nel “Sacrificio d’Isacco” affrescato nella navata di Santa Maria in Organo – si ricolleghi alla tradizione teatrale delle sacre rappresentazioni medievali, qui il punto di riferimento più pertinente nel tempo e nel linguaggio appare senz’altro quello offerto dalle “Storie di santa Barbara” affrescate da Lorenzo Lotto nel 1524 nell’oratorio Suardi a Trescore, come già aveva rilevato Rodolfo Pallucchini (1946) e come oggi la critica riconosce senza riserve. Tali sono infatti le analogie tra gli affreschi di Lotto e la predella di Giolfino – al di là dell’inevitabile ripetersi di situazioni che appartengono alla stessa leggenda e allo stesso repertorio iconografico – da far supporre che quest’ultimo si sia ispirato direttamente alle immagini dipinte a Trescore, tra le quali Lotto ha voluto lasciare il suo autoritratto nella misteriosa figura di cacciatore con una civetta che si allontana verso la porta della cappella (cfr. Zampetti, Cortesi Bosco 1975, p. 56). Anche secondo Marina Repetto Contaldo (2010, pp. 385-386), quest’ipotesi pare trovi un’ulteriore quanto suggestiva conferma nella presenza del mendicante barbuto (o forse un pellegrino), accovacciato in primo piano con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e del tutto estraneo ai drammatici avvenimenti che si svolgono nella piazza dei Signori, a cui gira con ostentazione le spalle. Eppure, collocato in un punto cruciale della predella, l’unico che faccia esplicito riferimento a Verona, come teatro immaginario degli eventi narrati, ma anche come patria reale del pittore, che forse proprio qui intese raffigurarsi. Poiché sulla facciata dei palazzi scaligeri non compaiono ancora le due porte sammicheliane, eseguite per il podestà Giovanni Dolfin e per il capitano Leonardo Giustiniani, le “Storie di santa Barbara” dovrebbero collocarsi dopo il 1524 e prima del 1533, come una delle testimonianze più felici delle sue innegabili capacità di narratore, in prossimità delle “Storie di san Francesco” affrescate in San Bernardino e del “Martirio di sant’Erasmo” nella “Pala Faella” in Sant’Anastasia.||(da Marina Repetto Contaldo 2010, pp. 385-386)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1911

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_314817

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	8,4x23,4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Fratelli Alinari I.D.E.A S.p.A.
FTAF - Formato	19,7x26,1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1988/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Brenzoni Maurizio
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	15x18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1992-1993
BIBH - Sigla per citazione	00000962
BIBN - V., pp., nn.	p. 515
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto Contaldo Marina
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000757
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, nota 39, p. 71, P14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camerlengo Lia
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	00001736
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ericani Giuliana
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001738
BIBN - V., pp., nn.	p. 728
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00001813
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto Marina
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001815
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto Contaldo Marina
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001817
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto Contaldo Marina
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001818
BIBN - V., pp., nn.	p. 7, nota 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serafini Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001819
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio

BIBD - Anno di edizione 1911

BIBH - Sigla per citazione 00001820

BIBN - V., pp., nn. pp. 240, 243-244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berenson Bernard

BIBD - Anno di edizione 1968

BIBH - Sigla per citazione 00000707

BIBN - V., pp., nn. p. 171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Avena Antonio

BIBD - Anno di edizione 1931

BIBH - Sigla per citazione 00001821

BIBN - V., pp., nn. p. 42

BIBI - V., tavv., figg. fig. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Magagnato Licisco

BIBD - Anno di edizione 1967-1968

BIBH - Sigla per citazione 00001823

BIBN - V., pp., nn. p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Chiarelli Renzo - Magagnato Licisco

BIBD - Anno di edizione 1968

BIBH - Sigla per citazione 00001824

BIBN - V., pp., nn. pp. 28-29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dizionario delle Arti

BIBD - Anno di edizione 1970-1971

BIBH - Sigla per citazione 00001825

BIBN - V., pp., nn. vol. II, 2, p. 544

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Puppi Lionello

BIBD - Anno di edizione 1972

BIBH - Sigla per citazione 00001826

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Portada E.

BIBD - Anno di edizione 1974

BIBH - Sigla per citazione 00001827

BIBN - V., pp., nn. p. 446

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Repetto Contaldo Marina

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00001828

BIBN - V., pp., nn. pp. 75, 79-80, nota 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Franzoni L.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00001829

BIBN - V., pp., nn. pp. 642-643

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Brugnoli Pierpaolo

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBH - Sigla per citazione 00001830

BIBN - V., pp., nn. pp. 80-82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore n.d.

BIBD - Anno di edizione 2010

BIBH - Sigla per citazione 00002986

BIBN - V., pp., nn. pp. 385-386

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Repetto Marina

BIBD - Anno di edizione 1965

BIBH - Sigla per citazione 00001822

BIBN - V., pp., nn. p. 261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pallucchini Rodolfo

BIBD - Anno di edizione 1947

BIBH - Sigla per citazione 00000231

BIBN - V., pp., nn. p. 106, nn. 181-182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tessari Umberto Gaetano

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001158
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini, Egidio
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001222
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini, Egidio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00001223
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto Contaldo, Marina
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001282
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanolli Gemi Nelly
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tessari Umberto Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio

BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	p. 8, n. 45, p. 15, n. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	p. 119, nn. 13-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti Ugo - Camesasca Ettore

BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00000146
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simeoni Luigi - Zannoni Ugo
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1995-1996
BIBH - Sigla per citazione	00000167
BIBN - V., pp., nn.	p. 413
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Persico Giovambattista
BIBD - Anno di edizione	1820-1821
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 32, 323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brenzoni Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 7, n. 18
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amaturo, Matilde/ Marelli, Isabella/ Ventura, Leandro
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000171
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto, Marina
BIBD - Anno di edizione	1961-1962
BIBH - Sigla per citazione	00000111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 209-212, 274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Master Paintings
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnoli, Pier Paolo
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000186
BIBN - V., pp., nn.	p. 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuppini Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000871
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271-272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001021
BIBN - V., pp., nn.	p. 387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martin, S.C.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000181
BIBN - V., pp., nn.	p. 396
BIL - Citazione completa	S. Marinelli, Museo di Castelvecchio, introduzione di L. Magagnato, (Venezia: 1983), pp. 68-69
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I capolavori dei musei veneti

MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1946
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	NR
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	