

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717454
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717452
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	975941
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Testa della Madonna coronata contro dossale cuspidato
SGTT - Titolo	Testa della Madonna coronata contro dossale cuspidato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	691
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0535
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	ex Palazzo Pirelli
-----------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1969 (?)
-----------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	fino a: ante 1879
---------------------------	-------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIV-XIV
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1330
DTSF - A	1360
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XIV (scheda cartacea)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Secondo Maestro di S. Zeno
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1330/ 1360
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33.5
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTN - Nome operatore	Cristani Pierpaolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento di affresco raffigurante una testa di Madonna nimbata, contro dossale cuspidato.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Oggetti: trono.
	I diciannove lacerti furono staccati verso la metà dell'Ottocento dalle pareti della chiesa, allora sconsacrata, di Santa Felicita - situata nella via omonima nei pressi di Sant'Anastasia e probabilmente in origine interamente affrescata - e venduti al museo dalla proprietaria dell'immobile, la signora Teresa Ferruzzi, nel 1879. Le operazioni di stacco selezionarono busti o teste di figure e di santi, sacrificando le porzioni di intonaco giudicate secondarie come le vesti e gli attributi o i partimenti decorativi e le strutture architettoniche, così che oggi risulta difficile non solo ricomporre i diversi pezzi sulle pareti, ma addirittura comprenderne chiaramente tutti i soggetti (Guarnieri 2010, cat. 21; Napione 2015, p. 13). La chiesa, già utilizzata come sede di una tipografia, di un pub e di un ristorante, conserva alcuni brani più antichi: in particolare, sui piedritti dell'arco trionfale e sulle pareti del coro rimangono riquadri devozionali isolati con santi a figura intera riferibili alla fine del XIII o agli inizi del XIV secolo. I frammenti giunti nelle collezioni civiche veronesi sono stati, nella maggior parte, restaurati da Pierpaolo Cristani nel 1975, quando si provvide ad asportare le integrazioni di gusto ottocentesco che occultavano le lacune e addolcivano i lineamenti dei volti. Essi potrebbero provenire dalle pareti dell'aula e dell'arco trionfale; di certo, appartengono ad un'unica grande campagna decorativa affidata alla più prolifica bottega veronese attiva tra terzo e sesto decennio del Trecento, quella del Primo e del Secondo maestro di San Zeno (così denominati poiché alcune delle loro opere si trovano nella basilica eponima di Verona). Si

NSC - Notizie storico-critiche

tratta di due pittori, forse parenti, o comunque stretti collaboratori vista la vicinanza stilistica, che forse si formarono nel cantiere della chiesa francescana di San Fermo maggiore accanto al Maestro del Redentore, il più importante pittore del primo Trecento veronese che dimostra una profonda conoscenza delle novità giottesche (cfr. De Marchi 2004). Sopra l'arco trionfale vi è un "Thronum Gratiae" di mano del maestro più anziano; appena sotto restano, del Secondo maestro, due santi e un leone di san Marco che doveva accompagnarsi ai simboli degli altri evangelisti; ai lati dell'arco vi era, come di consuetudine, l'"Annunciazione", di cui rimane un frammento della veste della "Vergine annunciata"; l'intera decorazione si concludeva al sommo con un elegante fregio a tralci vivacemente colorati, in ocra, verde e rosso su fondo nero, di cui attualmente rimane solo qualche breve saggio sulla parete dell'arco trionfale e su quelle laterali, che parlano in favore del Primo maestro. In controfacciata, o su una parete del presbiterio (come in Santa Anastasia), poteva forse trovarsi un "Giudizio universale": al riguardo, va sottolineato che nel frammento in esame si intravede uno schienale a cuspide, a indicarci forse la presenza di scranni con la serie dei dodici "Apostoli" (vedi anche inv. 699-1B0528; 693-1B0532) nel contesto appunto di un Giudizio (Guarnieri 2010, p. 51). Vista l'intitolazione della chiesa è probabile, come è stato rilevato da De Marchi (2000), che sulla sinistra, dove sono visibili resti di quinte architettoniche di inquadramento di scene narrative, fosse raffigurata la "passio" dei sette figli di Santa Felicita; lo attestano anche i frammenti con santi martirizzati che mostrano uno spiccato senso di realismo, talvolta molto crudo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1879

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_313650

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Cristani Pierpaolo
FTAD - Data	1975/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1975/11/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1975/11/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93, 351-352
BIBI - V., tavv., figg.	f. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cozzi Enrica
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 333-334
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 441-446

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mellini Gian Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1984

BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47, 52 nota 5
BIBI - V., tavv., figg.	f. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biancolini, Giambattista
BIBD - Anno di edizione	1749-1771
BIBH - Sigla per citazione	00000070
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 548-549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marle Raimond van
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000110
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi Andrea
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000119
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-97 n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peretti Gianni
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000131
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Acta Sanctorum
BIBD - Anno di edizione	1747
BIBH - Sigla per citazione	00000132
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Künstle Karl
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kaftal George
BIBD - Anno di edizione	1958

BIBH - Sigla per citazione	00000134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-55 (cat. 21.16)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ettore Napione
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00000007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	