

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717496

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 977360

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con il bambino e san Giovannino

SGTT - Titolo Madonna con il bambino e san Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 213

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B0386

INVD - Data s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1438
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1438
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo da Venezia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1420/ 1440
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	54.5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73
<b>MISL - Larghezza</b>	48
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: dimensioni originali
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arlango Egidio
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1950-1959
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pedrocco Giovanni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tavola raffigura la Vergine seduta su un prato, secondo il tipo iconografico della Madonna dell'umiltà; è ripresa di tre quarti, mentre sostiene con entrambe le mani il bambino Gesù che, seduto sulle sue ginocchia, si rivolge benedicente verso un san Giovanni Battista fanciullo, inginocchiato alla sua destra, nudo e a mani giunte.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 61

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

nell'angolo superiore sinistro

**ISRI - Trascrizione**

FALSO! / GP

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Come già rilevò Evelyn Sandberg Vavalà (1926), è inusuale per un'opera della prima metà del XV secolo la presenza del Battista che, nella presentazione come un giovanetto biondo, richiama lo stesso santo dipinto nella volta della cappella Ricchieri nel duomo di Pordenone ad opera di un pittore del più stretto seguito gentiliano (cfr. Tambini 1999). (...) Il fondo uniformato con il motivo a "ramages" in rosso su campo dorato riecheggia, ad esempio, quelli presenti dietro le "Madonne" di Michele Giambono conservate alla Galleria Nazionale di Palazzo Barberini a Roma o al Museo Correr di Venezia. La ridipintura in senso giambonesco riguardò anche le figure della Madonna e del bambino, giusta la testimonianza di alcune vecchie foto conservate presso l'archivio del Museo, che documentano pure l'aggiunta di una serie di serpenti in atto di mordere il corpo del santo, caratterizzandolo come un san Giuliano, secondo un'iconografia piuttosto diffusa in ambito veronese-trentino (cfr. Kaftal 1978, cc. 563-571; Dal Prà 2002, pp. 59-60). Un tale intervento è plausibilmente riferibile al primo Ottocento, nell'ambito delle pratiche connesse al commercio antiquario. Prima del recente restauro sull'angolo superiore sinistro era riportata la scritta «Falso!», accompagnata dalle iniziali del restauratore Giovanni Pedrocco, cui si deve l'eliminazione delle ridipinture citate. Malgrado la pessima situazione conservativa, il dipinto presenta tuttavia aspetti che ne avvalorano l'esecuzione quattrocentesca, quali, in particolare, la punzonatura elaborata, a fasce concentriche, dei nimbi e le incisioni che definiscono le linee essenziali del panneggio del manto della Vergine. In corrispondenza dell'aureola del giovane Battista, resta, sia pur tenue, l'impronta del piccolo capitello su cui si impostava l'arcata della cornice posta ad inquadrare il gruppo sacro. In sede museale il dipinto è stato riconosciuto nella "Sacra famiglia" n. 119/48 del catalogo di Dalla Rosa (1812), proveniente dal monastero della Beverara, ma l'identificazione sembra improbabile per la non completa aderenza del soggetto. Nel catalogo stilato da Ferrari (1850) l'opera invece è bene identificabile per la presenza del «giovanetto circondato di serpi» ed è riferita alla scuola di Stefano da Zevio. Il dipinto fu cautamente avvicinato da Adolfo Venturi a Giambono in una comunicazione al Museo del 18 ottobre 1903 (comunicazione scritta al museo), mentre Sandberg Vavalà (1926) la citò nel novero delle pitture del Museo che

«offrono dei concetti stefaneschi tradotti dai maestri minori; lavori di poco valore, ma non senza un certo fascino per il loro sentimento fresco e ingenuo». L'opera è stata in seguito riferita al contesto veneziano da Lucco (1989b) e dalla Tambini (1999): il primo la attribuisce a Lorenzo di Giacomo, il pittore che firmò il polittico del 1429 conservato presso la Fondazione Cini di Venezia; la seconda, collegandola alla "Madonna della Pera" di Cesena e al polittico di Cellino Attanasio (L'Aquila, Museo Nazionale), la assegna a un maestro, collaboratore di Jacobello, che «ne aggiorna l'ultima fase sotto l'influsso di Gentile e Giambono, con agganci emiliani». La tavola è citata da Fossaluzza (2003), nell'offrire un quadro d'insieme sul problema critico posto dal gruppo d'opere ascritte al cosiddetto Maestro di Ceneda, così definito da Carl Huter (1973) con riferimento alla Incoronazione della Vergine della cattedrale di Ceneda, oggi conservata presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia; grazie a Lucco (1989), buona parte di queste opere sono state attribuite al citato Lorenzo di Giacomo, la cui "Incoronazione della Vergine" del 1429 si collega strettamente alla pala cenedese. La recente rilettura dell'iscrizione del polittico Cini (non più Lorenzo di Giacomo, ma Lorenzo e Jacopo da Venezia: cfr. De Marchi 2004) consente di riferire il dipinto Cini a un omonimo del più famoso Lorenzo Veneziano, attivo tra il terzo e il quarto decennio del Quattrocento. L'opera qui esaminata va confermata a questo autore, che testimonia, tra gli altri, la forte influenza in ambito lagunare della pittura gentiliana tanto negli schemi iconografici quanto nella definizione stilistica; nel caso particolare, i modelli gentiliani paiono mediati attraverso l'interpretazione bene caratterizzata di Michele Giambono, come s'intuisce, malgrado la cattiva leggibilità, dalla dolce globosità e dal lento chiaroscuro che contraddistinguono le figure. L'impostazione gonfia e abbondante, ma un poco spigolosa, delle vesti rimanda a una cronologia più prossima alla pala di Ceneda, databile intorno al 1438, che non alle soluzioni più essenziali e tese nei profili rappresentate dal polittico del 1429" (da Franco 2010, cat. 75).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

**ALNT - Tipo evento**

presente

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

CMW\_297039

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAA - Autore**

Sansoni Mario

**FTAF - Formato**

26x18,9

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/03/15
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo

<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	21,8x16
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	21,5x15,5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Arlango Egidio
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n

<b>FTAD - Data</b>	1976/03/15
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucco Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000393
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 349
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Prà Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Huter Carl
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000653
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tambini Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999 [2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossaluzza Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173, nota 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 330, 356
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalla Rosa Saverio - Ugolini Luigi - Marchesini Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1812
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000104



BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61, n. 119/48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari C.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00000106
BIBN - V., pp., nn.	p. 73, n. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 12, n. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kaftal George
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000118
BIBN - V., pp., nn.	cc. 563-571
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121 (cat. 75)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012

<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	