

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717496
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	977360

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino e san Giovannino
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino e san Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	213
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0386
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	n.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1438
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1438
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lorenzo da Venezia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1420/ 1440
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	54.5
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	48
MISV - Varie	parte misurata: dimensioni originali
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Arlango Egidio
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950-1959
RSTN - Nome operatore	Pedrocco Giovanni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola raffigura la Vergine seduta su un prato, secondo il tipo iconografico della Madonna dell'umiltà; è ripresa di tre quarti, mentre sostiene con entrambe le mani il bambino Gesù che, seduto sulle sue ginocchia, si rivolge benedicente verso un san Giovanni Battista fanciullo, inginocchiato alla sua destra, nudo e a mani giunte.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nell'angolo superiore sinistro
ISRI - Trascrizione	FALSO! / GP
NSC - Notizie storico-critiche	"Come già rilevò Evelyn Sandberg Vavalà (1926), è inusuale per un'opera della prima metà del XV secolo la presenza del Battista che, nella presentazione come un giovanetto biondo, richiama lo stesso santo dipinto nella volta della cappella Ricchieri nel duomo di Pordenone ad opera di un pittore del più stretto seguito gentiliano (cfr. Tambini 1999). (...) Il fondo uniformato con il motivo a "ramages" in rosso su campo dorato riecheggia, ad esempio, quelli presenti dietro le "Madonne" di Michele Giambono conservate alla Galleria Nazionale di Palazzo Barberini a Roma o al Museo Correr di Venezia. La ridipintura in senso giambonesco riguardò anche le figure della Madonna e del bambino, giusta la testimonianza di alcune vecchie foto conservate presso l'archivio del Museo, che documentano pure l'aggiunta di una serie di serpenti in atto di mordere il corpo del santo, caratterizzandolo come un san Giuliano, secondo un'iconografia piuttosto diffusa in ambito veronese-trentino (cfr. Kaftal 1978, cc. 563-571; Dal Prà 2002, pp. 59-60). Un tale intervento è plausibilmente riferibile al primo Ottocento, nell'ambito delle pratiche connesse al commercio antiquario. Prima del recente restauro sull'angolo superiore sinistro era riportata la scritta «Falso!», accompagnata dalle iniziali del restauratore Giovanni Pedrocchetto, cui si deve l'eliminazione delle ridipinture citate. Malgrado la pessima situazione conservativa, il dipinto presenta tuttavia aspetti che ne avvalorano l'esecuzione quattrocentesca, quali, in particolare, la punzonatura elaborata, a fasce concentriche, dei nimbi e le incisioni che definiscono le linee essenziali del panneggio del manto della Vergine. In corrispondenza dell'aureola del giovane Battista, resta, sia pur tenue, l'impronta del piccolo capitello su cui si impostava l'arcata della cornice posta ad inquadrare il gruppo sacro. In sede museale il dipinto è stato riconosciuto nella "Sacra famiglia" n. 119/48 del catalogo di Dalla Rosa (1812), proveniente dal monastero della Beverara, ma l'identificazione sembra improbabile per la non completa aderenza del soggetto. Nel catalogo stilato da Ferrari (1850) l'opera invece è bene identificabile per la presenza del «giovanetto circondato di serpi» ed è riferita alla scuola di Stefano da Zevio. Il dipinto fu cautamente avvicinato da Adolfo Venturi a Giambono in una comunicazione al Museo del 18 ottobre 1903 (comunicazione scritta al museo), mentre Sandberg Vavalà (1926) la citò nel novero delle pitture del Museo che

«offrono dei concetti stefaneschi tradotti dai maestri minori; lavori di poco valore, ma non senza un certo fascino per il loro sentimento fresco e ingenuo». L'opera è stata in seguito riferita al contesto veneziano da Lucco (1989b) e dalla Tambini (1999): il primo la attribuisce a Lorenzo di Giacomo, il pittore che firmò il polittico del 1429 conservato presso la Fondazione Cini di Venezia; la seconda, collegandola alla "Madonna della Pera" di Cesena e al polittico di Cellino Attanasio (L'Aquila, Museo Nazionale), la assegna a un maestro, collaboratore di Jacobello, che «ne aggiorna l'ultima fase sotto l'influsso di Gentile e Giambono, con agganci emiliani». La tavola è citata da Fossaluzza (2003), nell'offrire un quadro d'insieme sul problema critico posto dal gruppo d'opere ascritte al cosiddetto Maestro di Ceneda, così definito da Carl Huter (1973) con riferimento alla Incoronazione della Vergine della cattedrale di Ceneda, oggi conservata presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia; grazie a Lucco (1989), buona parte di queste opere sono state attribuite al citato Lorenzo di Giacomo, la cui "Incoronazione della Vergine" del 1429 si collega strettamente alla pala cenedese. La recente rilettura dell'iscrizione del polittico Cini (non più Lorenzo di Giacomo, ma Lorenzo e Jacopo da Venezia: cfr. De Marchi 2004) consente di riferire il dipinto Cini a un omonimo del più famoso Lorenzo Veneziano, attivo tra il terzo e il quarto decennio del Quattrocento. L'opera qui esaminata va confermata a questo autore, che testimonia, tra gli altri, la forte influenza in ambito lagunare della pittura gentiliana tanto negli schemi iconografici quanto nella definizione stilistica; nel caso particolare, i modelli gentiliani paiono mediati attraverso l'interpretazione bene caratterizzata di Michele Giambono, come s'intuisce, malgrado la cattiva leggibilità, dalla dolce globosità e dal lento chiaroscuro che contraddistinguono le figure. L'impostazione gonfia e abbondante, ma un poco spigolosa, delle vesti rimanda a una cronologia più prossima alla pala di Ceneda, databile intorno al 1438, che non alle soluzioni più essenziali e tese nei profili rappresentate dal polittico del 1429" (da Franco 2010, cat. 75).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_297039

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Sansoni Mario
FTAF - Formato	26x18,9

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/03/15
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo

FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	21,8x16
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	21,5x15,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAD - Data	1976/03/15
--------------------	------------

FTAf - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco Mauro
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000393
BIBN - V., pp., nn.	p. 349
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Prà Laura
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000652
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Huter Carl
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tambini Anna
BIBD - Anno di edizione	1999 [2003]
BIBH - Sigla per citazione	00000654
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fossaluzza Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000655
BIBN - V., pp., nn.	p. 173, nota 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330, 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla Rosa Saverio - Ugolini Luigi - Marchesini Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1812
BIBH - Sigla per citazione	00000104

BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61, n. 119/48
----------------------------	----------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari C.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00000106
BIBN - V., pp., nn.	p. 73, n. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 12, n. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kaftal George
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000118
BIBN - V., pp., nn.	cc. 563-571

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121 (cat. 75)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
--------------------	------

AGGN - Nome	Polonio I.
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	