

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717493

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 953988

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con il bambino

SGTT - Titolo Madonna dell'umiltà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 175

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B2068

INVD - Data s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV-XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1420 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1430 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Badile Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1379 ca./ 1449 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000000 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | oro |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 44.7 |
| MISL - Larghezza | 38.2 |
| FRM - Formato | sagomato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2000 |
| RSTN - Nome operatore | Tagliapietra Maurizio |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura l'immagine della Madonna dell'umiltà, con la Vergine adagiata per terra sopra a un cuscino rosso con nappe; Gesù bambino le si avvicina cingendole il collo; il fondo è oro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 43 13 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. |
| | La tavola fu acquistata da Adone Durelli presso un rigattiere di vicolo Cavalletto e, successivamente, venduta a Vittorio Leoni per essere in fine acquisita dal Comune nei primi anni del Novecento. “Lo scambio obliquo degli sguardi e il gesto del bambino che si avvicina affettuosamente alla gota della madre cingendole il collo, come nelle antiche glycophilouse bizantine, rappresenta una tenera variante delle immagini canoniche della Madonna allattante e della Madonna con il bambino benedicente. Considerate le dimensioni contenute, è probabile che la tavola costituisse un’ancona singola per la devozione privata ovvero lo scomparto centrale di un trittico, piuttosto che il |

pannello centrale di un polittico. Segnalata da Trecca nel 1912 e considerata di pittore ignoto, l'opera fu avvicinata a Giovanni Badile da Evelyn Sandberg Vavalà (1926) nel suo ampio studio dedicato alla pittura a Verona del Trecento e del primo Quattrocento. L'opera passò quindi a Stefano, all'epoca considerato «da Zevio» (Degenhart 1937), in un momento in cui il suo catalogo crebbe a dismisura e la sua figura artistica divenne il polo d'attrazione per tutte le opere anonime del tardogotico veronese. In anni più recenti (Lucco 1986; 1989) l'opera in esame è stata scorporata sia dal catalogo di Stefano, sia da quello di Giovanni Badile, cui comunque gli inventari del Museo continuavano a riferirla, e assegnata ad un diverso 'Maestro della Madonna Suida', attivo nel corso degli anni trenta e autore di una Madonna con il bambino nell'omonima collezione di New York e di un'altra tavola, assai affine stilisticamente e formalmente, conservata al Museo di Castelvecchio e proveniente dalla collezione Monga. Allo stesso gruppo, entro cui sarebbero da considerare, a dire di Lucco, anche la Madonna con il bambino, san Giacomo e un donatore nella cappella Salerni in Sant'Anastasia a Verona e la tavola resa nota da Osano (1989, pp. 77-78) e Cova (1989, p. 101) raffigurante la Vocazione di Pietro e Andrea della raccolta Acquarone a Verona (Marini 1996, pp. 108-109), viene collegata anche la tavola in esame, in effetti assai simile nella definizione massiccia della figura del bambino o nell'identica decorazione punzonata dei nimbi, dettaglio quest'ultimo che accomuna però molte opere, anche di fasi diverse, della prolifica bottega del pittore (Guzzo 1989, pp. 47-48 nota 54; De Marchi 2003, pp. 115-116 nota 16, p. 120, fig. 8). Premesso che la carenza di opere datate rende particolarmente difficoltosa la ricostruzione del percorso artistico del pittore, e in particolare la sicura collocazione delle opere più strettamente micheliniane, come il Polittico dell'Aquila e la Pala della Levata (inv. 152-1B0373, 233-1B0364), situate ora nel terzo ora nel quarto decennio (Lucco 1989c, p. 341; Osano 1989, p. 78), credo siano tuttavia da confermare le impressioni di Lucco circa le strette affinità tecnico-stilistiche dell'opera in esame con le due Madonne di Castelvecchio e in collezione Suida a New York e la loro possibile collocazione cronologica nel corso degli anni trenta del secolo, ossia in una fase intermedia tra le inflessioni più dichiaratamente micheliniane e la tarda attività rappresentata dagli affreschi del presbiterio (1441: Osano 2003, pp. 13-16) e da quelli nella cappella Guantieri (1443-1444) con Storie di san Girolamo in Santa Maria della Scala (ma per una datazione più precoce, agli anni venti, vedi Marini 1996c, p. 108; Osano 1989, pp. 77-78). (...) Si consideri inoltre come certe soluzioni neo-gentiliane e pisanelliane, percepibili nel giro ondulado delle pieghe dei manti, talora dal risvolto in morbida pelliccia, o nei tratti più addolciti e quasi intorpiditi, siano in linea con l'indirizzo assunto dalla pittura veronese, e più in generale veneta, proprio a partire dagli anni trenta del secolo. Alcuni confronti stringenti mi pare possano essere effettuati dagli occhi leggermente stirati verso le tempie, l'andamento sinuoso delle pieghe del velo e del manto o l'aspetto un po' goffo e disarmonico del bambino, tra la nostra tavola e quella conservata in una collezione privata di recente pubblicata da Osano (2003, fig. 13), nonché con le sante Lucia e Caterina raffigurate a lato di una Imago pietatis dipinta in una nicchia sulla parete destra del presbiterio di Santa Maria della Scala a Verona, rinvenuta sotto gli stalli del coro nel 1999. (...) Credo che gli affreschi entro la nicchia possano essere precedenti rispetto a quelli contigui raffiguranti un Santo vescovo, San Giuliano (...) e un Sant'Antonio abate e un devoto, databili attorno al 1441 a giudicare dalla data segnata alla base del trono, dal momento che alcuni lacerti di

incorniciatura di un ulteriore riquadro a sinistra, che forse includeva e incorniciava la nicchia stessa, sembrano riemergere solo a seguito delle cadute dell'intonaco soprastante su cui è dipinto il fregio a girali floreali dell'immagine con la figura frammentaria di sant'Antonio abate" (da Guarnieri 2010, cat. 63).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | sec. XX inizio |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
|-----------------------------|--------------------------------------|

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

| | |
|--------------------|----------|
| ALNT - Tipo evento | presente |
|--------------------|----------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | CMW_296074 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | negativo |
| FTAF - Formato | 18x24 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | negativo |
| FTAF - Formato | 18x24 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Tagliapietra Maurizio |
| FTAD - Data | 2000/00/00 |
| FTAF - Formato | 6x6 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Tagliapietra Maurizio |
| FTAD - Data | 2000/00/00 |
| FTAF - Formato | 6x6 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Tagliapietra Maurizio |
| FTAD - Data | 2000/00/00 |

| | |
|---|---------------------------|
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Tagliapietra Maurizio |
| FTAD - Data | 2000/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Tagliapietra Maurizio |
| FTAD - Data | 2000/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Tomba Umberto |
| FTAF - Formato | 6x7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Osano Shigetoshi |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000540 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 77-78 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sandberg Vavalà E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000039 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 330, 355 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Trecca Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000049 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 194 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lucco Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000383 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 341, 352 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Degenhart Bernhard |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002168 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 529 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lucco Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002169 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cova Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002170 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 101 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Marini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002171 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 108-109 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Guzzo Enrico Maria |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002172 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 47-48 nota 54 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | De Marchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002173 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 115-116 nota 16, p. 120 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 8 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Osano Shigetoshi |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002174 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 13-16 |

| | |
|--|----------------------------------|
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 13 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | n.d. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002986 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 102-103 (cat. 63) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Gattoli, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Rossi, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossi, Francesca |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | D'Ambrosio, Silvia |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2014 |
| AGGN - Nome | Strazieri Arianna |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Rodella Sara |
| AGGF - Funzionario responsabile | Napione Ettore |
| AN - ANNOTAZIONI | |