

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717493
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953988
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino
SGTT - Titolo	Madonna dell'umiltà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	175
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B2068
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1420
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1430
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Badile Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1379 ca./ 1449 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44.7
<b>MISL - Larghezza</b>	38.2
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura l'immagine della Madonna dell'umiltà, con la Vergine adagiata per terra sopra a un cuscino rosso con nappe; Gesù bambino le si avvicina cingendole il collo; il fondo è oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 43 13 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
	La tavola fu acquistata da Adone Durelli presso un rigattiere di vicolo Cavalletto e, successivamente, venduta a Vittorio Leoni per essere in fine acquisita dal Comune nei primi anni del Novecento. "Lo scambio obliquo degli sguardi e il gesto del bambino che si avvicina affettuosamente alla gola della madre cingendole il collo, come nelle antiche glycophilouse bizantine, rappresenta una tenera variante delle immagini canoniche della Madonna allattante e della Madonna con il bambino benedicente. Considerate le dimensioni contenute, è probabile che la tavola costituisse un'ancona singola per la devozione privata ovvero lo scomparto centrale di un trittico, piuttosto che il

## NSC - Notizie storico-critiche

pannello centrale di un polittico. Segnalata da Trecca nel 1912 e considerata di pittore ignoto, l'opera fu avvicinata a Giovanni Badile da Evelyn Sandberg Vavalà (1926) nel suo ampio studio dedicato alla pittura a Verona del Trecento e del primo Quattrocento. L'opera passò quindi a Stefano, all'epoca considerato «da Zevio» (Degenhart 1937), in un momento in cui il suo catalogo crebbe a dismisura e la sua figura artistica divenne il polo d'attrazione per tutte le opere anonime del tardogotico veronese. In anni più recenti (Lucco 1986; 1989) l'opera in esame è stata scorporata sia dal catalogo di Stefano, sia da quello di Giovanni Badile, cui comunque gli inventari del Museo continuavano a riferirla, e assegnata ad un diverso 'Maestro della Madonna Suida', attivo nel corso degli anni trenta e autore di una Madonna con il bambino nell'omonima collezione di New York e di un'altra tavola, assai affine stilisticamente e formalmente, conservata al Museo di Castelvecchio e proveniente dalla collezione Monga. Allo stesso gruppo, entro cui sarebbero da considerare, a dire di Lucco, anche la Madonna con il bambino, san Giacomo e un donatore nella cappella Salerni in Sant'Anastasia a Verona e la tavola resa nota da Osano (1989, pp. 77-78) e Cova (1989, p. 101) raffigurante la Vocazione di Pietro e Andrea della raccolta Acquarone a Verona (Marini 1996, pp. 108-109), viene collegata anche la tavola in esame, in effetti assai simile nella definizione massiccia della figura del bambino o nell'identica decorazione punzonata dei nimbi, dettaglio quest'ultimo che accomuna però molte opere, anche di fasi diverse, della prolifica bottega del pittore (Guzzo 1989, pp. 47-48 nota 54; De Marchi 2003, pp. 115-116 nota 16, p. 120, fig. 8). Premesso che la carenza di opere datate rende particolarmente difficoltosa la ricostruzione del percorso artistico del pittore, e in particolare la sicura collocazione delle opere più strettamente micheliniane, come il Polittico dell'Aquila e la Pala della Levata (inv. 152-1B0373, 233-1B0364), situate ora nel terzo ora nel quarto decennio (Lucco 1989c, p. 341; Osano 1989, p. 78), credo siano tuttavia da confermare le impressioni di Lucco circa le strette affinità tecnico-stilistiche dell'opera in esame con le due Madonne di Castelvecchio e in collezione Suida a New York e la loro possibile collocazione cronologica nel corso degli anni trenta del secolo, ossia in una fase intermedia tra le inflessioni più dichiaratamente micheliniane e la tarda attività rappresentata dagli affreschi del presbiterio (1441: Osano 2003, pp. 13-16) e da quelli nella cappella Guantieri (1443-1444) con Storie di san Girolamo in Santa Maria della Scala (ma per una datazione più precoce, agli anni venti, vedi Marini 1996c, p. 108; Osano 1989, pp. 77-78). (...) Si consideri inoltre come certe soluzioni neo-gentiliane e pisanelliane, percepibili nel giro ondulato delle pieghe dei manti, talora dal risvolto in morbida pelliccia, o nei tratti più addolciti e quasi intorpiditi, siano in linea con l'indirizzo assunto dalla pittura veronese, e più in generale veneta, proprio a partire dagli anni trenta del secolo. Alcuni confronti stringenti mi pare possano essere effettuati dagli occhi leggermente stirati verso le tempie, l'andamento sinuoso delle pieghe del velo e del manto o l'aspetto un po' goffo e disarmonico del bambino, tra la nostra tavola e quella conservata in una collezione privata di recente pubblicata da Osano (2003, fig. 13), nonché con le sante Lucia e Caterina raffigurate a lato di una Imago pietatis dipinta in una nicchia sulla parete destra del presbiterio di Santa Maria della Scala a Verona, rinvenuta sotto gli stalli del coro nel 1999. (...) Credo che gli affreschi entro la nicchia possano essere precedenti rispetto a quelli contigui raffiguranti un Santo vescovo, San Giuliano (...) e un Sant'Antonio abate e un devoto, databili attorno al 1441 a giudicare dalla data segnata alla base del trono, dal momento che alcuni lacerti di

incorniciatura di un ulteriore riquadro a sinistra, che forse includeva e incorniciava la nicchia stessa, sembrano riemergere solo a seguito delle cadute dell'intonaco soprastante su cui è dipinto il fregio a girali floreali dell'immagine con la figura frammentaria di sant'Antonio abate" (da Guarnieri 2010, cat. 63).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	sec. XX inizio

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

## ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_296074

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00

<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Osano Shigetoshi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 330, 355
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucco Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 341, 352

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Degenhart Bernhard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002168
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 529

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lucco Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cova Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002170
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002171
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-48 nota 54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002173
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-116 nota 16, p. 120
<b>BIBI - V., tavo., figg.</b>	fig. 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Osano Shigetoshi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002174
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-16

**BIBI - V., tavoletta, figg.**

fig. 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-103 (cat. 63)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	D'Ambrosio, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**