

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717490
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953987

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino e angeli
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	126
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B2130
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1430
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1440
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XX/ inizio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Stefano di Giovanni da Verona
AUTA - Dati anagrafici	1374-1375/ post 1438
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	38.4
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Tagliapietra Maurizio
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Tagliapietra Maurizio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Madonna seduta in un giardino di rose, incoronata da due angeli, che adora il bambino disteso sul suo grembo; fondo oro.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Simboli: rose.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"Il dipinto raffigura il tema, di matrice gentiliana, della Madonna dell'umiltà adorante il bambino disteso sul suo grembo, a cui si unisce quello, molto in voga a Verona fin dai primi decenni del XV secolo, della 'Madonna del roseto'. L'opera appare oggi in gran parte compromessa da ridipinture e manomissioni. Tra i diversi danni subiti si annota innanzitutto l'asportazione della cornice lignea con profilo a sesto acuto e internamente polilobato, di cui ora rimane solo la traccia della preparazione. Non si esclude che essa potesse essere stata realizzata interamente in pastiglia, così come i due tondi, caduti o raschiati, che si trovavano agli angoli superiori destro e sinistro della tavola. Il profilo degli archetti è stato quindi ripassato in maniera grossolana con una pennellata di bianco liquido, che si sovrappone ai pochi frammenti di lamina d'oro rimasti del fondo, ormai completamente abraso. Particolarmente consunti, probabilmente a causa di una pulitura troppo drastica, appaiono inoltre il volto livido e il manto azzurro della Vergine, mentre ridipinti o alterati da vernici soprammesse risultano la veste, il roseto, le ali degli angeli, i due steli fioriti che essi reggono con la mano sinistra e il motivo delle nubi. Meglio conservati sembrano, per contro, volti degli angeli, il soppanno in ermellino e il velo su cui si adagia il corpo del bambino, giocato sulle diverse tonalità di gialli ambrati. Malridotta è infine la parte inferiore della tavola, deturpata da colature di cera e da una generale caduta della pellicola pittorica. Il mediocre stato conservativo e le estese ridipinture, che interessano gran parte della superficie pittorica, rendono assai difficoltoso un giudizio critico dell'opera, di cui è possibile comunque riconoscere la matrice veronese e i principali modelli figurativi di riferimento. Al riguardo, si noterà come il riferimento stilistico fondamentale sia senza dubbio Stefano da Verona, così come d'altra parte riconosciuto da tutta la critica, anche la più recente (Moench Scherer 1989). Meno stringente appare invece il collegamento con certa produzione di area tedesca o tirolese (Vignola 1911; Avena 1914; Moench Scherer 1989), chiamata in causa probabilmente in relazione al soggiorno trentino di Stefano, avvenuto nel 1434 e nel 1438 (Moench Scherer 1989, p. 158). Non mancano piuttosto rimandi, specie nella tipologia dei volti o nell'aspetto piuttosto goffo e sgraziato del bambino, all'opera di Ranuccio Arvari, in particolare alla tavola con lo stesso soggetto conservata nella chiesa della Disciplina di Legnago (Malavolta 1996, pp. 139-140). Tuttavia, la ripresa piuttosto meccanica di motivi celeberrimi, come il tema della Madonna orante, tratto da opere quali l'affresco frammentario già nella chiesa dei Santi Cosma e Damiano e oggi ricoverato in Castelvechio, o il motivo degli angeli che incoronano la Vergine, ripreso dalla Madonna della quaglia, e quello della mano carnosa adagiata sul ventre, desunto dalla Madonna dell'Umiltà di Pisa di Gentile da Fabriano, solleva qualche dubbio circa l'autenticità dell'opera, che potrebbe essere un falso molto ben dissimulato sotto</p>

artificiose e ingannevoli alterazioni. Lascia perplessi anche l'evidente contraddizione tra gli intenti assai ambiziosi, per lo più percepibili nelle complesse scelte formali, e l'effettiva modesta realizzazione. In assenza di esami più approfonditi, sembra dunque più opportuno sospendere il giudizio e lasciare aperte entrambe le possibilità, suggerendo che il dipinto in esame sia da riferire a un artista attivo intorno al quarto decennio, a seguito del documentato soggiorno veronese di Stefano tra 1425 e 1435 (Moench Scherer 1989, p. 157), ovvero che si tratti di un'opera contraffatta di un imitatore moderno, probabilmente dei primi decenni del Novecento" (da Guarnieri 2010, cat. 57).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1911

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_293954

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2004/00/00
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330, 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	n. 235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	p. 120 n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moench-Scherer Esther
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000373
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176, 190 nota 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malavolta Anna
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002167
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139-140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97 (cat. 57)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia

AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	