

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717490
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953987

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino e angeli
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	126
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B2130
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VR

**PRVC - Comune** Verona

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Museo di Castelvecchio

#### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1923 post-1926 ca.

**PRDU - Data uscita** 1956 post-1964 ante

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** secc. XV-XV

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1430

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1440

**DTSL - Validità** ca

##### **DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

##### **ADT - Altre datazioni**

sec. XX/ inizio

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** maniera

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Stefano di Giovanni da Verona

**AUTA - Dati anagrafici** 1374-1375/ post 1438

**AUTH - Sigla per citazione** 00000000

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 54

**MISL - Larghezza** 38.4

**FRM - Formato** centinato

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2000

**RSTN - Nome operatore** Tagliapietra Maurizio

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Madonna seduta in un giardino di rose, incoronata da due angeli, che adora il bambino disteso sul suo grembo; fondo oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Simboli: rose.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>"Il dipinto raffigura il tema, di matrice gentiliana, della Madonna dell' umiltà adorante il bambino disteso sul suo grembo, a cui si unisce quello, molto in voga a Verona fin dai primi decenni del XV secolo, della 'Madonna del roseto'. L'opera appare oggi in gran parte compromessa da ridipinture e manomissioni. Tra i diversi danni subiti si annota innanzitutto l'asportazione della cornice lignea con profilo a sesto acuto e internamente polilobato, di cui ora rimane solo la traccia della preparazione. Non si esclude che essa potesse essere stata realizzata interamente in pastiglia, così come i due tondi, caduti o raschiati, che si trovavano agli angoli superiori destro e sinistro della tavola. Il profilo degli archetti è stato quindi ripassato in maniera grossolana con una pennellata di bianco liquido, che si sovrappone ai pochi frammenti di lamina d'oro rimasti del fondo, ormai completamente abraso. Particolarmente consunti, probabilmente a causa di una pulitura troppo drastica, appaiono inoltre il volto livido e il manto azzurro della Vergine, mentre ridipinti o alterati da vernici soprammesse risultano la veste, il roseto, le ali degli angeli, i due steli fioriti che essi reggono con la mano sinistra e il motivo delle nubi. Meglio conservati sembrano, per contro, volti degli angeli, il soppanno in ermellino e il velo su cui si adagia il corpo del bambino, giocato sulle diverse tonalità di gialli ambrati. Malridotta è infine la parte inferiore della tavola, deturpata da colature di cera e da una generale caduta della pellicola pittorica. Il mediocre stato conservativo e le estese ridipinture, che interessano gran parte della superficie pittorica, rendono assai difficoltoso un giudizio critico dell'opera, di cui è possibile comunque riconoscere la matrice veronese e i principali modelli figurativi di riferimento. Al riguardo, si noterà come il riferimento stilistico fondamentale sia senza dubbio Stefano da Verona, così come d'altra parte riconosciuto da tutta la critica, anche la più recente (Moench Scherer 1989). Meno stringente appare invece il collegamento con certa produzione di area tedesca o tirolese (Vignola 1911; Avena 1914; Moench Scherer 1989), chiamata in causa probabilmente in relazione al soggiorno trentino di Stefano, avvenuto nel 1434 e nel 1438 (Moench Scherer 1989, p. 158). Non mancano piuttosto rimandi, specie nella tipologia dei volti o nell' aspetto piuttosto goffo e sgraziato del bambino, all'opera di Ranuccio Arvari, in particolare alla tavola con lo stesso soggetto conservata nella chiesa della Disciplina di Legnago (Malavolta 1996, pp. 139-140). Tuttavia, la ripresa piuttosto meccanica di motivi celeberrimi, come il tema della Madonna orante, tratto da opere quali l'affresco frammentario già nella chiesa dei Santi Cosma e Damiano e oggi ricoverato in Castelvecchio, o il motivo degli angeli che incoronano la Vergine, ripreso dalla Madonna della quaglia, e quello della mano carnosa adagiata sul ventre, desunto dalla Madonna dell'Umiltà di Pisa di Gentile da Fabriano, solleva qualche dubbio circa l'autenticità dell'opera, che potrebbe essere un falso molto ben dissimulato sotto</p>

artificiose e ingannevoli alterazioni. Lascia perplessi anche l'evidente contraddizione tra gli intenti assai ambiziosi, per lo più percepibili nelle complesse scelte formali, e l'effettiva modesta realizzazione. In assenza di esami più approfonditi, sembra dunque più opportuno sospendere il giudizio e lasciare aperte entrambe le possibilità, suggerendo che il dipinto in esame sia da riferire a un artista attivo intorno al quarto decennio, a seguito del documentato soggiorno veronese di Stefano tra 1425 e 1435 (Moench Scherer 1989, p. 157), ovvero che si tratti di un'opera contraffatta di un imitatore moderno, probabilmente dei primi decenni del Novecento" (da Guarnieri 2010, cat. 57).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1911

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_293954

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 330, 356

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vignola Filippo Nereo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120 n. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moench-Scherer Esther
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176, 190 nota 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malavolta Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-97 (cat. 57)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	D'Ambrosio, Silvia

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	