

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717477
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717479
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	976580
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno murale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Due figure femminili
SGTT - Titolo	Due figure femminili
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	36369
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B3867
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
-----------------------------	------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	fino a: 1967
---------------------------	--------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV-XIV
----------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1364
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1368
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Altichiero
---------------------------	------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1365/ 1393
-------------------------------	--------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonachino
--------------------------------	-------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	125.5
-----------------------	-------

<b>MISL - Larghezza</b>	60.5
-------------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2015
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zambaldo Alessandra
------------------------------	---------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	Intonachino con sinopia raffigurante due figure femminili, una di tre quarti e una di profilo, che si danno le spalle. Portano lunghi capelli sciolti sulle spalle con una coroncina sulla fronte. Sopra la veste
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	indossano un mantello che si appoggia sul polso sinistro ed è tenuto con la destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 72
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: donne. Oggetti: coroncina.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il frammento fa parte di una serie di sei intonachini con sinopie, sottostanti le decorazioni dipinte con i ritratti di imperatori, anch'essi staccati nel 1967 dai sottarchi della loggia del palazzo di Cansignorio e ora conservati presso le raccolte civiche di Verona. I disegni si apparentano strettamente e sono riferibili a un unico artista, identificato con Altichiero da Zevio, di cui costituiscono il più importante repertorio grafico. La serie conserva figurazioni differenti per soggetto e caratteri esecutivi e non sono in alcun caso in rapporto con la parte poi dipinta: il maestro e la sua bottega usaroni il muro come un taccuino su cui tracciare schizzi e ritratti di prova (Napione 2015). Già Maria Teresa Cuppini, nel 1969, evidenziava il ruolo autonomo svolto dai disegni su muro nel "corpus" delle opere di Altichiero. Alcune delle figure tracciate sull'intonachino corrispondono piuttosto a quanto l'artista realizzerà nella successiva attività padovana e, in particolare, nella cappella di San Giacomo al Santo, a partire dal 1372, e nell'oratorio di San Giorgio (Flores D'Arcais 2001; cfr. Piccoli 2010, p. 74). Il disegno della sinopia in esame, ad esempio, presenta strette affinità con il personaggio femminile dipinto nel "Battesimo di Lupa" al Santo. Presena un'ombra costruita con un riempimento scuro netto, senza sfumature. Il confronto con la testa maschile dell'intonaco di Altichiero e bottega della tomba di Aventino Fracastoro, un tempo sulla facciata della chiesa di San Fermo Maggiore e ora conservato anch'esso nelle raccolte civiche di Verona (inv. 25593-1B3791), conferma il riferimento allo stesso artista della sinopia e consente la creazione di un corpus grafico da mettere a confronto con disegni su pergamena. Il medesimo tratto e la definita modulazione delle ombre caratterizza infatti il ritratto di Petrarca sul frontespizio del "De viris illustribus" (Parigi, Bibliothèque Nationale, ms. lat. 6069 F) attribuito a Altichiero, mentre il peculiare modo di sfumare il tratto della testa è quello delle figure dei "Grandi guerrieri ricompensati dalla Gloria" sul primo foglio di un codice petrarchesco (Parigi, Bibliothèque Nationale, ms. lat. 6069 I) (Ericani 2010).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1967
---------------------------------	------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_299400

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppini Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315-316
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 65-66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cozzi Enrica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppini Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000092
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mellini Gian Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mellini Gian Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richards John

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 84-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000275
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84, n. I, 14.34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Flores D'Arcais Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000276
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Novati Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Degenhart Bernhard - Schmitt Annegrit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-75 (cat. 37.3)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piccoli Fausta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74, 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Napione Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Italia dei cento musei
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	D'Ambrosio, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	