

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717425
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500717425
-----------------------	------------

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	975643

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sepoltura di Cristo
SGTT - Titolo	Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4625
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B1084
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1923 post-1926 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1956 post-1964 ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
-----------------------------	------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	fino a: 1896
---------------------------	--------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1250
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	pittore veronese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a affresco
--------------------------------	------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	93
<b>MISL - Larghezza</b>	48

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

cattivo

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data

2004

RSTN - Nome operatore

Arlango Egidio

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data

1975

RSTN - Nome operatore

Cristani Pierpaolo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il frammento d'affresco, riquadrato in alto da una fascia a monocromo rosso, mostra la Madonna china sulla figura stesa del corpo di Cristo morto, già deposto nel sarcofago e avvinto dalla madre, mentre il busto di un angelo discendente dall'alto fa oscillare un turibolo. La scena va identificata con una "Sepoltura di Cristo": Cristo è nell'avvello e compaiono la Madonna, san Giovanni Evangelista, Giovanni d'Arimatea e Nicodemo, andato perduto. Alle spalle delle figure è dipinta un'architettura che doveva essere ritmata da una trifora su esili colonnine, della quale rimangono le arcate sinistra e centrale, dove è appesa una lampada a sospensione. La cromia è data da un'ocra chiara e gialla, rosso scuro e tracce di blu.

DESI - Codifica Iconclass

73 D 76

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista; Giuseppe d'Arimatea. Figure: angelo. Oggetti: turibolo; sarcofago.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco proviene, insieme a altri frammenti (invv. 4642-1B1083, 4626-1B1085, 4643-1B1086), dall'ex convento di San Giovanni evangelista della Beverara alle Regaste San Zeno, fondazione degli Umiliati, soppresso il 25 aprile 1810 e acquistato in buona parte nel 1893 dai Salesiani, che lo trasformarono in edifici scolastici e residenziali. Nel 1895, durante gli scavi per la costruzione di una cantina, si rinvenne un muro appartenente a un edificio medievale interrato, di cui non si identificò la funzione originaria. Della sua decorazione pittorica si erano conservati i quattro frammenti, di cui Sgulmero diede immediata notizia (1895), e che forse appartenevano a una delle pareti interne della chiesa medievale, obliterate nel XVI secolo. Staccati da Gaetano Pasetti, furono acquistati dal Comune nel 1896. La "Sepoltura di Cristo" faceva probabilmente parte di una serie con "Storie della Passione", cui dovevano appartenere i frammenti sopraccitati e alcuni dei lacerti ("Noli me tangere", "Angelo tubicino"), provenienti dallo stesso convento della Beverara, strappati dai Salesiani nel 1956 e dispersi ora in collezioni private (Butturini 1987). Tutti i frammenti sarebbero riconducibili a un'unica bottega veronese operante nella seconda metà del XIII secolo (Pietribiasi 2010). Il lacerto forma un'unica scena con un altro affresco (inv. 4626-1B1085), identificabile in una "Sepoltura di Cristo", come già proposto da Trecca (1912). Si può ipotizzare una esecuzione coeva alla "Crocifissione di Cristo" (inv. 4642-1B1083) per la collocazione originaria nello stesso contesto archeologico, per la medesima gamma cromatica, per la stessa struttura costruttiva delle figure e per la vicinanza iconografica che presuppone l'appartenenza allo stesso ciclo cristologico. Il modello architettonico alle spalle delle figure è da

porre in relazione con la miniatura transalpina di fine XII-XIII secolo, che influenza la miniatura veronese della prima metà del Duecento. Si veda ad esempio il codice chigiano A IV 74 (Roma, Biblioteca Vaticana) del secondo quarto del XIII secolo (Toniolo 2001, p. 57), dove molte scene si svolgono sotto arcate architettoniche, che Arslan (1943) aveva collegato alle architetture merlate affiancate da torrette presenti nella miniatura salisburghese della fine del XII secolo. Anche al di sopra dei capitelli della Sepoltura di Cristo si trovavano torrette dipinte a secco, che collegano ancora più strettamente le arcate del frammento alla miniatura e alla pittura veronese del periodo (si vedano le "Storie di Davide e Salomone" del refettorio canonico: Ferrari, 2001, p. 111).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1896

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

## ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_307617

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Cristani Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	1975/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 167, 183 nota 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 350

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sgulmero Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grancelli Michelangelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Flores D'Arcais Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 205-206

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40 (cat. 5)

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	D'Ambrosio, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**