

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717497

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 974742

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

SGTT - Titolo Battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
-------------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	5740
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0787
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	ex Palazzo Pirelli
-----------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1440**DTSF - A** 1460**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Maestro di Signa**AUTA - Dati anagrafici** notizie seconda metà sec. XV**AUTH - Sigla per citazione** 00000000**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 152**MISL - Larghezza** 189**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2014**RSTN - Nome operatore** Stevanato Stefania**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1994**RSTN - Nome operatore** Stevanato Sergio/ Favaro Gabriella**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto raffigurante il battesimo di Cristo da parte di Giovanni Battista alla presenza di sei santi, Nicola di Bari, Antonio di Padova, Lorenzo, Bernardo di Chiaravalle, Michele arcangelo e Antonio abate, schierati in due gruppi lungo le sponde del Giordano. Nel "Battesimo" s' affaccia contro l'orizzonte il profilo d'una ricca città circondata da mura; due grandi asperità rocciose con edifici religiosi alla loro sommità serrano i lati della composizione. Su quella che si erge alle spalle di sant'Antonio abate viene rappresentato san Francesco in atto di ricevere le stimmate, mentre sull'altra, al di sopra di san Nicola di Bari, è possibile ravvisare nella piccola figura inginocchiata san Girolamo penitente.

DESI - Codifica Iconclass 73 C 12 1

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Battista; San Nicola; Sant'Antonio di Padova; San Lorenzo; San Bernardo; San Michele Arcangelo; Sant'Antonio abate; San Francesco d'Assisi. Figure: angeli. Attributi: (Sant'Antonio di Padova) cuore fiammeggiante; libro; (San Lorenzo) libro; (San Michele Arcangelo) globo; spada; (Sant'Antonio abate) libro; bastone a forma di Tau. Simboli del martirio: palma. Oggetti: mitria; pastorale; libri; crocefisso. Paesaggio: fiume.

NSC - Notizie storico-critiche

Il "Battesimo di Cristo" è entrato a far parte delle collezioni civiche veronesi nel 1892, con la raccolta di Antonio Pompei, dove figurava come opera di «antico ignoto». Restaurato da Sergio Stevanato e Gabriella Favaro nel 1994, veniva esposto, quattro anni più tardi, alla mostra "Cento opere per un grande Castelvechio" con l'attribuzione ad anonimo pittore veneto di metà Quattrocento non estraneo alle suggestioni stilistiche di Michele Giambono (Peretti 1998). (...) La tipologia stilistica della disposizione dei personaggi trova diretto riflesso nel filone più 'popolare' della grande pittura fiorentina di metà Quattrocento. In particolare, all'interno della versione propostane dall'attivissima bottega di Bicci di Lorenzo e di suo figlio Neri. Una caratteristica questa non sfuggita a Federico Zeri che in una comunicazione epistolare alla direzione del Museo poneva l'opera in relazione all'attività del cosiddetto Maestro di Signa: artista formatosi, secondo le indicazioni fornite a suo tempo dallo stesso critico, nell'entourage bicesco e largamente attivo a Firenze e nei suoi dintorni a partire dal sesto decennio del Quattrocento (Zeri 1963). Di Bicci di Lorenzo, la composizione conserva ancora una chiara impronta e può essere confrontata, secondo quanto suggerito da Caterina Ricci nella suo lavoro monografico sull'anonimo pittore, con la tavola di predella di ugual soggetto facente parte del polittico dipinto da questi, nel 1435, per la prepositura dei Santi Ippolito e Donato a Bibbiena. Nelle figure del "Battesimo" veronese manca tuttavia la più salda resa corporea ravvisabile nei personaggi di Bicci; volti e gesti risultano inerti e privi d'espressione, spogliati d'ogni accento d'eleganza tardogotica. Il che lascia supporre che il Maestro di Signa tenesse qui presenti ormai i modi dell'ultima fase stilistica del suo maestro, quella cioè degli affreschi di San Francesco ad Arezzo o di tavole quali il "San Nicola da Tolentino" della Pinacoteca di Empoli, datata 1445 (Ricci 2002-2003, pp. 41-42). Si tratterebbe dunque d'un opera giovanile del Maestro di Signa, giusto sulla metà del secolo (...). La condotta pittorica si mostra più ricercata e minuziosa, mutuata, probabilmente, su modelli coevi in cui l'altezza del linguaggio rinascimentale si traduce in cadenze più semplificate e periferiche. Analoghe, se vogliamo, a quelle esibite, nel 1449, dallo Scheggia nel desco da parto con il "Trionfo della Fama", eseguito forse in occasione della nascita di Lorenzo il Magnifico (Ricci 2002-2003, p. 62). (...) La scelta dei santi indurrebbero a ritenere il dipinto eseguito per un ambiente conventuale, forse francescano o benedettino. Se l'astratta resa fisionomica dei personaggi, la loro staticità segnano, nell'adesione agli stilemi di Bicci di Lorenzo, la cifra più marcata all'interno del linguaggio d'esordio del Maestro di Signa, l'attribuzione del "Battesimo di Cristo" al pittore delle "Storie della beata Giovanna" in San Giovanni battista a Signa, a tutt'oggi l'unica sua opera datata (1462), può trovare un'ulteriore conferma nella vicinanza tipologica che le figure del dipinto veronese evidenziano con quelle che affiancano le tavole di Barberino Val d'Elsa e di Quintole, entrambe raffiguranti la "Madonna in trono con il bambino e santi" e a questi già riferite da Federico Zeri (1963, p. 257). Altri confronti, ancora secondo Caterina Ricci, si possono infine istituire fra il sant'Antonio

abate di Castelvechio e l'immagine dello stesso santo affrescata dal Maestro di Signa in San Niccolò Oltrarno a Firenze; immagine che tuttavia, risultando «più sottilmente studiata nel modellato e nella disposizione del panneggio [...] è riferibile ad una fase più avanzata nel percorso dell'artista» (Ricci 2002-2003, p. 63)" (da Andrea Baldinotti 2010, cat. 83).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_697925

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Stevanato S.

FTAD - Data 1994/00/00

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Stevanato S.

FTAD - Data 1994/00/00

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Stevanato S.

FTAD - Data 1994/00/00

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Stevanato S.

FTAD - Data 1994/00/00

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zeri Federico
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000578
BIBN - V., pp., nn.	p. 257

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci Corrado
BIBD - Anno di edizione	2002-2003
BIBH - Sigla per citazione	00000579
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 41-42, 61-64, n. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anonimo
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00000160
BIBN - V., pp., nn.	n. 81/129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peretti Gianni
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23, n. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinotti Andrea
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, nota 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-131 (cat. 83)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cento opere per un grande Castelveccchio
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	