

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717503
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	962732

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	polittico dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Domenico
SGTT - Titolo	San Domenico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0794
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	38.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTN - Nome operatore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mezza figura di tre quarti del Santo in abito domenicano; nella mano destra tiene un giglio, nella sinistra un libro; fondo oro.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (DOMENICO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Domenico. Attributi: (San Domenico) giglio, libro.
	<p>“Dopo le vecchie segnalazioni di Berenson in favore di Stefano da Verona, ha goduto di una limitata fortuna locale (Avena). Il recupero critico si deve a Miklos Boskovits (1988), che ne ha riconosciuto il «fascino particolare», per «la forte caratterizzazione individuale e l’interpretazione giocosa dei dati dell’osservazione naturalistica». L’insistita sottolineatura dei tratti fisici rende dubbia l’attribuzione di Boskovits a Giovanni Badile, pittore evasivamente micheliniano, ma è importante segnalare che lo studioso ha anche individuato un’opera gemella del dipinto veronese: si tratta di un Santo papa passato a una vendita londinese del 28 marzo 1974, con attribuzione a Paolo da Brescia e provenienza dichiarata dalla collezione Marshall (presso Bonham’s, lotto 25, tavola, 63,5 x 39,4 cm). La proposta in favore di Badile è stata accolta da Guzzo e Osano (1989), ma presto si è preferito spostare la mira attributiva verso l’ambito di Michele Giambono, pittore di tempra più energica (Moench Scherer, Franco).</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Vale la pena di riprendere le parole di Tiziana Franco (1998) sul «carattere ibrido» dell'opera e sulla «particolare interpretazione grafica data alla squadratura volumetrica della figura», che «tradiscono un'irrimediabile estraneità culturale». Sul problema è ritornato ancora Boskovits (1999) spostando l'attribuzione verso Stefano da Verona, per «il livello qualitativo [...] superiore a quello di Giovanni [Badile]». Il polittico di cui Boskovits ha avviato la ricomposizione nel 1988 può oggi contare su due ulteriori tavole (una Santa Dorotea e un San Vincenzo Ferrer), già a Firenze presso l'antiquario Stefano Bardini (Fahy 2000, p. 17, n. 55). Con le nuove integrazioni si profila la ricostruzione di un grande polittico domenicano composto almeno da dieci tavole disposte su due piani: il San Vincenzo sembra naturalmente concluso in basso da una fascia di colore poi coperta dalla cornice, mentre le altre tre tavole appaiono brutalmente segate e ospitavano verosimilmente dei santi a piena figura: San Domenico e Santa Dorotea a sinistra e il Santo papa a destra; nulla possiamo dire per ora sui soggetti delle due tavole centrali. Il recupero delle tavole Bardini consente un plausibile appoggio cronologico, poiché l'abito di santa Dorotea appartiene a una moda che tocca la sua maggior fortuna a partire dai tardi anni cinquanta e tramonta sullo scadere del decennio successivo. Sono anni in cui, a Verona e nel resto del Veneto, la stagione di Stefano da Zevio e di Badile era chiusa da tempo e l'ascendente del longevo Giambono si era di molto affievolito con la comparsa di Mantegna e di Giovanni Bellini. I caratteri di incisiva espressività e di esplicita, aspra evidenza, segnalati da più parti, trovano qualche aggancio in terra piemontese e mi sembra indubbio il carattere tardo jaqueriano dei ricami disegnati sui bordi del piviale del Santo papa. La situazione della pittura nel Piemonte occidentale tra il 1450 e il 1470, quando tramonta la personalità di Giacomo Jaquerio, non è affatto chiara, soprattutto nella parte meridionale della regione. La tavola di Verona potrebbe essere avvicinata alla bella Madonna dagli occhi chiari della chiesa di Santa Maria della Stella nel cimitero di Druento (con la data improbabile del 1494), ma la raffinata punzonatura del fondo e dell'aureola appartiene a una tradizione tecnica poco diffusa in area torinese, mentre si riconosce nelle tavole liguri del gruppo Donato de Bardi e in quelle del Maestro della Madonna Cagnola. Sono tracce limitate, in parte contraddittorie, che invitano a una ricerca sistematica sul proseguire nel secondo Quattrocento e nelle aree di contatto tra Piemonte e Liguria della fortuna di Giacomo Jaquerio e di suoi comprimari di sottile seduzione, come Aimone Duce e il Maestro dei prodi e delle eroine alla Manta di Saluzzo. (...) Si aggiunge alla serie qui riunita una Santa Maddalena conservata nella chiesa di Saint-Louis-en-Île a Parigi (segnalazione orale di Andrea De Marchi come opera della cerchia jaqueriana)" (Romano 2010, cat. 91).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_313698

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franco Tiziana
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000506
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Osano Shigetoshi
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 80 nota 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60 n. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anonimo
BIBD - Anno di edizione	1892

BIBH - Sigla per citazione	00000160
BIBN - V., pp., nn.	n. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 550
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moench-Scherer Esther
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000373
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000620
BIBN - V., pp., nn.	p. 24 n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31, 48 nota 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits Miklós

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00002397
BIBN - V., pp., nn.	p. 345 nota 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits Miklós
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002438
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36, 48 nota 83
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fahy Everett
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002452
BIBN - V., pp., nn.	p. 17, n. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 137-138 (cat. 91)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cento opere per un grande Castelvechio
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023

AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	