

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717503
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	962732

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	politico dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Domenico
SGTT - Titolo	San Domenico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0794
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1460
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	38.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mezza figura di tre quarti del Santo in abito domenicano; nella mano destra tiene un giglio, nella sinistra un libro; fondo oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (DOMENICO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Domenico. Attributi: (San Domenico) giglio, libro.
	“Dopo le vecchie segnalazioni di Berenson in favore di Stefano da Verona, ha goduto di una limitata fortuna locale (Avena). Il recupero critico si deve a Miklos Boskovits (1988), che ne ha riconosciuto il «fascino particolare», per «la forte caratterizzazione individuale e l’interpretazione giocosa dei dati dell’osservazione naturalistica». L’insistita sottolineatura dei tratti fisici rende dubbia l’attribuzione di Boskovits a Giovanni Badile, pittore evasivamente micheliniano, ma è importante segnalare che lo studioso ha anche individuato un’opera gemella del dipinto veronese: si tratta di un Santo papa passato a una vendita londinese del 28 marzo 1974, con attribuzione a Paolo da Brescia e provenienza dichiarata dalla collezione Marshall (presso Bonham’s, lotto 25, tavola, 63,5 x 39,4 cm). La proposta in favore di Badile è stata accolta da Guzzo e Osano (1989), ma presto si è preferito spostare la mira attributiva verso l’ambito di Michele Giambono, pittore di tempra più energica (Moench Scherer, Franco).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Vale la pena di riprendere le parole di Tiziana Franco (1998) sul «carattere ibrido» dell’opera e sulla «particolare interpretazione grafica data alla squadratura volumetrica della figura», che «tradiscono un’irrimediabile estraneità culturale». Sul problema è ritornato ancora Boskovits (1999) spostando l’attribuzione verso Stefano da Verona, per «il livello qualitativo [...] superiore a quello di Giovanni [Badile]». Il polittico di cui Boskovits ha avviato la ricomposizione nel 1988 può oggi contare su due ulteriori tavole (una Santa Dorotea e un San Vincenzo Ferrer), già a Firenze presso l’antiquario Stefano Bardini (Fahy 2000, p. 17, n. 55). Con le nuove integrazioni si profila la ricostruzione di un grande polittico domenicano composto almeno da dieci tavole disposte su due piani: il San Vincenzo sembra naturalmente concluso in basso da una fascia di colore poi coperta dalla cornice, mentre le altre tre tavole appaiono brutalmente segate e ospitavano verosimilmente dei santi a piena figura: San Domenico e Santa Dorotea a sinistra e il Santo papa a destra; nulla possiamo dire per ora sui soggetti delle due tavole centrali. Il recupero delle tavole Bardini consente un plausibile appoggio cronologico, poiché l’abito di santa Dorotea appartiene a una moda che tocca la sua maggior fortuna a partire dai tardi anni cinquanta e tramonta sullo scadere del decennio successivo. Sono anni in cui, a Verona e nel resto del Veneto, la stagione di Stefano da Zevio e di Badile era chiusa da tempo e l’ascendente del longevo Giambono si era di molto affievolito con la comparsa di Mantegna e di Giovanni Bellini. I caratteri di incisiva espressività e di esplicita, aspra evidenza, segnalati da più parti, trovano qualche aggancio in terra piemontese e mi sembra indubbio il carattere tardo jaqueriano dei ricami disegnati sui bordi del piviale del Santo papa. La situazione della pittura nel Piemonte occidentale tra il 1450 e il 1470, quando tramonta la personalità di Giacomo Jaquerio, non è affatto chiara, soprattutto nella parte meridionale della regione. La tavola di Verona potrebbe essere avvicinata alla bella Madonna dagli occhi chiari della chiesa di Santa Maria della Stella nel cimitero di Druento (con la data improbabile del 1494), ma la raffinata punzonatura del fondo e dell’aureola appartiene a una tradizione tecnica poco diffusa in area torinese, mentre si riconosce nelle tavole liguri del gruppo Donato de Bardi e in quelle del Maestro della Madonna Cagnola. Sono tracce limitate, in parte contraddittorie, che invitano a una ricerca sistematica sul proseguire nel secondo Quattrocento e nelle aree di contatto tra Piemonte e Liguria della fortuna di Giacomo Jaquerio e di suoi comprimari di sottile seduzione, come Aimone Duce e il Maestro dei prodi e delle eroine alla Manta di Saluzzo. (...) Si aggiunge alla serie qui riunita una Santa Maddalena conservata nella chiesa di Saint-Louis-en-Île a Parigi (segnalazione orale di Andrea De Marchi come opera della cerchia jaqueriana)” (Romano 2010, cat. 91).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1892

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_313698

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franco Tiziana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000506
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Osano Shigetoshi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80 nota 29

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60 n. 107

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000160
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 550
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 473
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moench-Scherer Esther
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 247
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, p. 302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000620
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24 n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31, 48 nota 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits Miklós

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002397
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 345 nota 32

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits Miklós
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002438
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36, 48 nota 83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 27

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fahy Everett
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002452
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17, n. 55

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 137-138 (cat. 91)

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori della pittura veronese
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1947

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Cento opere per un grande Castelvecchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1998

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2023
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	D'Ambrosio, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	