

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717508
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	978181

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'arcangelo Gabriele
SGTT - Titolo	L'arcangelo Gabriele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Casa di Giulietta
------------------------------	-------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5596
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0556
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2022/12/22
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Tagliapietra Maurizio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'angelo è ripreso in leggero scorcio, nell'atto di porgere con la mano sinistra un giglio.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 18 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Gabriele Arcangelo. Attributi: giglio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>“L’entrata del frammento nella pinacoteca cittadina risale al 1865, come risulta dall’"Elenco dei doni fatti al Museo Civico di Verona sino a tutto l’anno 1868" redatto presumibilmente da Bernasconi e comparso in allegato al giornale «L’Adige» del 1 e 2 gennaio 1869 (Avena 1907). L’identità del donatore, Bartolomeo Albertini, era indicata chiaramente già nei vecchi cataloghi ([Balladoro, Bernasconi] 1865; Trecca 1912), viceversa assai laconici riguardo alle precedenti vicissitudini dell’opera, di cui si limitavano a segnalare una non meglio circostanziata provenienza bresciana, senz’altro plausibile alla luce di un’allure stilistica fortemente foppesca, e al cui riguardo pare lecito formulare qualche ipotesi sulla base delle evidenze figurative, sebbene la totale assenza di attestazioni documentarie renda impossibile risalire a un’ubicazione precisa. Dalla porzione di pittura superstita risulta infatti chiaro che la figura angelica fosse parte di un’"Annunciazione", e che quindi ad essa corrispondesse un’immagine speculare della Vergine, rappresentata entro un oculo celeste gemello di quello veronese. I due tondi, che forse facevano parte di una più estesa decorazione parietale, dovevano trovarsi all’interno di una chiesa o di una cappella, verosimilmente in posizione elevata e sicuramente, data la scelta, per altro assai comune, di scomporre il soggetto isolandone i protagonisti, in collocazioni indipendenti: più facilmente ai lati di un arco, ma forse anche nei pennacchi di una volta. I caratteri vistosamente foppeschi della rappresentazione vennero in un primo momento interpretati come espressione di sicura autografia (Balladoro, Bernasconi 1865; Avena 1907). In seguito, però, l’attribuzione a Foppa, rifiutata già da Bernardini (1902), secondo il quale la figura non possedeva «il forte modellato, i segni scuri, le forme e il colorito» propri alla maniera di quest’ultimo, era</p>

messa in dubbio da Trecca (1912), ed è infine stata decisamente respinta anche da Peretti (2001), che ne ha spostato la paternità in direzione di un «un artista lombardo attivo poco dopo la metà del [XV] secolo». Tale giudizio trova sostanzialmente conferma nel dato formale, pur compromesso dalle condizioni di conservazione dell'affresco, distaccato nell'Ottocento e collocato, verosimilmente in un secondo momento, su un supporto di rete metallica fissato ad un telaio d'alluminio. Nelle parti ancora integre, rimane leggibile un'istanza stilistica indirizzata alla ricerca di volumetrie morbide e tondeggianti, sensibile alla declinazione dei valori luministici, che si presta ad essere interpretata in chiave, appunto, inequivocabilmente lombarda. E se dal punto di vista qualitativo la possibilità dell'attribuzione del frammento a Foppa continua a rimanere fuori questione, è però innegabile che si tratti del prodotto di un pittore fortemente influenzato dall'ascendente linguistico di quest'ultimo. A confermare tale impressione contribuisce in maniera determinante la stretta prossimità iconografica fra l'arcangelo di Castelvechio e quello disegnato nel 1482 dal bresciano per le vetrate del Duomo milanese, che potrebbe spiegarsi alla luce della massiccia diffusione di schemi foppeschi «su tutto il territorio del ducato negli ultimi vent'anni del Quattrocento» (Natale 2003, p. 45) a seguito della straordinaria visibilità delle colossali composizioni: contigenza tanto più probabile in un contesto quale quello della stessa Brescia, dove Foppa è nuovamente attivo già nel 1483 (Leydi 2003, p. 309, doc. 53) e da cui è detto provenire l'affresco in questione" (Molteni 2010).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1865

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_312471

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	20,1x26,1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	19,9x25,9

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	3,5x4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	3,5x4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tagliapietra Maurizio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	26x20

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 43, n. 319

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1446

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1907

BIBH - Sigla per citazione	00000130
BIBN - V., pp., nn.	p. 200, nota 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gardner Elizabeth E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000684
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peretti Gianni
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000131
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48, 52, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 146 (cat. 97)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Collezioni restituite ai musei di Verona
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	2001

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Strazieri, Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	