

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717572
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500717572
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	966937

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo con la Croce esce da Gerusalemme
SGTI - Identificazione	entrata di Cristo in Gerusalemme
SGTT - Titolo	Introito "Domine ne longe facias"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1326
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0316
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	n.d.
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	fino a: ca. 1806
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1485
DTSE - A	1490
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dai Libri Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1503-1506
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	556
MISL - Larghezza	385
MISV - Varie	parte misurata: pagina
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: interlinea tetragramma
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	16
MISV - Varie	parte misurata: vocali
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	72

MISV - Varie	parte misurata: iniziale recto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: intervallo tetragrammi
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	39
MISV - Varie	parte misurata: tetragramma
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	27.3
MISV - Varie	parte misurata: specchio di scrittura
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Studio Res di Melania Zanetti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto, piccola iniziale miniata "Cumquem" verde su campo esterno in porporina e campo interno azzurro, ornata con un fiore stilizzato. Sul verso, iniziale "Domine" entro un rettangolo di lamina d'oro decorato con un pattern floreale, istoriata con Cristo che, reggendo la croce, esce da Gerusalemme, nella parte inferiore del foglio l'entrata di Cristo in Gerusalemme a cavallo dell'asina. Testo e iniziale sono scritti entro un cartiglio, realisticamente strappato in più punti, teso contro una scena articolata che illustra la festosa accoglienza di Cristo in Gerusalemme. Sopra all'iniziale è un grande pavone accovacciato, verde e oro, con una lunghissima coda. La lineazione è composta da cinque righe musicali con tetragramma rosso e notazione quadra in inchiostro bruno (scriptor Maestro B).
DESI - Codifica Iconclass	73 D 41
DESI - Codifica Iconclass	73 D 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: uomini; donne. Strutture: mura della città di Gerusalemme.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: uomini; donne. Animali: asino. Paesaggio. Strutture: città di Gerusalemme.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul recto
ISRI - Trascrizione	[clama]bant in excelsis. Vs. / Cumquem audisset / quod Iesus veniret Iheroso/limam, exiherunt ob vi/am ei. Cum [ramis]. Introitus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Domine / ne lon/ge faci/as auxilium tuum, / a me ad defensionem [meam]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pagina staccata faceva parte di un graduale proprio del tempo in più volumi. In particolare, era questa la carta iniziale del graduale dalla Domenica delle Palme all'Ascensione che si trovava inserita tra le iniziali inv. 4464-1B1765 e inv. 4463-1B1764. Si può pensare che sul finire del Quattrocento, l'abbazia di Santa Maria in Organo rinnovasse i graduali del "Proprium Missarum de tempore", e che i volumi fossero almeno tre, con inizio rispettivamente dalla Prima Domenica d'Avvento, dalla Domenica delle Palme, dalla Pentecoste. Per la datazione vengono in aiuto l'analisi stilistica e gli antifonari di Castelfranco Veneto (Castiglioni 1985, pp. 17-25), datati 1500-1503, miniati da un maestro nell'atelier Dai Libri con iniziali non figurate. Sfogliando i superstiti registri dei conti di Santa Maria in Organo, si hanno notizie di alcuni pagamenti per miniature. Francesco Dai Libri, nel 1491, riceve un cospicuo compenso in natura: sette minali di frumento (Rognini 1986, p. 180 nota 39), successivamente, e ripetutamente, tra luglio 1495 e marzo 1496, è pagato con denari contanti. I registri non menzionano apertamente alcun graduale, silenzio che tuttavia non induce a rifiutarne la possibilità. Il graduale dalla Domenica delle Palme si apre con il rito della benedizione degli olivi, festa particolarmente cara agli Olivetani, con l'antifona "Hosanna filio David". Solo alla conclusione del rito ecco l'introito "Domine ne longe facias", che cade sul verso di una carta interna. La pagina è così privata della concreta funzione di foglio iniziale - e ciò spiega perché non è contrassegnata con i simboli dell'abbazia - ma non della nobiltà formale riservata al primo introito di ogni graduale. Seppur nel foglio non sia evidenziato alcun simbolo olivetano, l'enfasi data all'episodio dell'asina con il suo puledro potrebbe però essere un indizio in direzione dell'abbazia di Santa Maria in Organo, dove una statua lignea di Cristo a cavallo della mula, di fine XIV o inizio XV secolo, era portata in processione la Domenica delle Palme. Alla fine degli anni ottanta, forse ai primissimi novanta, epoca alla quale far risalire il foglio miniato, l'asse portante della bottega era senz'altro Francesco attivo da circa un quarto di secolo. Come analizzato da Guido Castiglioni (2010, pp. 303-307), gli inizi di Francesco sono fortemente influenzati da Mantegna, le cui pitture erano evidentemente ben note al giovane miniatore, e ancor meglio le incisioni. L'impronta iniziale, arricchita da esperienze probabilmente in ambito ferrarese, si contraddistingue per la fantasia accesa delle narrazioni, così come per la vivacità e preziosità coloristica. Successivamente, le realizzazioni di Francesco propongono sempre più spesso stanche immagini di repertorio nelle ricorrenti iniziali di antifone, salmi e introiti, fino ad</p>

esasperare l'innata tendenza al pietismo e a rinsecchire la sua vena espressiva. L'assegnazione della pagina, tradizionalmente ritenuta opera di Girolamo, a Francesco si deve a Gino Castiglioni (2010, pp. 303-307). L'autore rilevava significative similitudini con il salterio della Biblioteca Trivulziana di Milano, in particolare con le due pagine affrontate del "Trasporto dell'Arca", e con gli "Statuti" dei Mercanti, manoscritti entrambi riconosciuti a Francesco, tali da ritenere improbabile l'attività di un miniatore diverso per l'"Entrata in Gerusalemme". I personaggi goffi del "Trasporto dell'Arca" sono puntualmente replicati nel foglio di Castelvecchio; il cartiglio strappato in più punti ricorre analogo negli "Statuti". Anche il modo di colorire l'abito di Cristo che regge la croce, evidenziando solo ombre azzurrine e lasciando il resto campito di bianco, è secondo Castiglioni un vezzo di Francesco, puntualmente proposto nell'allegoria di Verona degli "Statuti". Il confronto più immediato va però stabilito con due episodi delle iniziali già Ward (Eberhardt 1986a, p. 121), che Castiglioni assegnava anche a Francesco. A ciò si aggiungano, in tutto simili alla miniatura del Liber perfectionis vitae, la solita roccia sullo sfondo, la costruzione dell'iniziale "I", il varco rettangolare che ospita la scena, aperto nella lamina d'oro del campo. L'altro episodio, già Ward, le cui similitudini con la scena nell'iniziale "D" sono tali da confermare identità di autore, Francesco appunto, è la "Salita al Calvario". Gianni Peretti (1996) osservava, nella miniatura di Castelvecchio, la derivazione da un'incisione della serie sulla "Passione di Cristo" di Martin Schongauer, riflessione che Castiglioni riprese, affermando come la stessa incisione avesse fortemente influenzato anche la miniatura Ward, con diverse citazioni che fanno credere a due momenti esecutivi separati e a unica fonte di ispirazione. La restituzione del foglio a Francesco consente di anticipare la miniatura di qualche anno, fino alla fine del nono, forse agli inizi dell'ultimo decennio. (da Gino Castiglioni 2010, pp. 303-307)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_697317

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Studio Res di Melania Zanetti
FTAD - Data	2006/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	13x18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000473
BIBN - V., pp., nn.	p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brenzoni Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	p. 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 259

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldrighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio

BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 305-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001475
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001468
BIBN - V., pp., nn.	pp. 361-362, n. 112
BIBI - V., tavv., figg.	f. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peretti Gianni
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001388
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Rognini Luciano
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001142
BIBN - V., pp., nn.	p. 180, nota 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Canossa Luigi
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001141
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariani Canova Giordana
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001137
BIBN - V., pp., nn.	pp. 280-281
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001135
BIBN - V., pp., nn.	p. 253, n. 54.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Eberhardt Hans-Joachim
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001131
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnoli Pierpaolo
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001703
BIBN - V., pp., nn.	p. 309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molteni Monica
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001474
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 44 n. 3.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00000046
BIBN - V., pp., nn.	pp.165, fig. v.43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00000048
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Per Girolamo Dai Libri
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	2008/07/12-2009/02/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantegna e le arti a Verona 1450-1500
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	2006/09/16-2007/01/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Miniatura veronese del Rinascimento
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	