

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717576

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717572

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 966977

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali

SGTT - Titolo Iniziale "A[qua sapientiae potavit eos, alleluja]"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4434

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B1735

INVD - Data s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	fino a: ca. 1806
---------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XV-XV
----------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1485
DTSE - A	1495

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dai Libri Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1503-1506
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: interlinea tetragramma

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	16
MISV - Varie	parte misurata: vocali

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: intervallo tetragrammi

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	292
MISL - Larghezza	184
MISV - Varie	parte misurata: iniziale

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	39
MISV - Varie	parte misurata: tetragramma
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale "A[qua sapientiae potavit eos, alleluja]", ornata con un'anfora, che muta colore da verde a oro. Il campo interno è azzurro, con filigrane bianche; il lato sinistro è ornato con un motivo a intreccio. Sul verso (ma recto) testo "Feria II post Pascha, communio".
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 31 : 48 C 33 (+63 1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivo decorativo con elementi vegetali. Oggetti: anfora.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	[Alle]luia co.(mmunio, in rosso) [Sur]rexit Do[minus]
	<p>La miniatura faceva parte di un graduale proprio del tempo in più volumi. In particolare, apparteneva al graduale del tempo dalla Domenica delle Palme all'Ascensione ("Feria II post Pascha, communio" e "Feria III post pascha", introito), assieme ad altre dodici grandi iniziali ornate (invv. 4464-1B1765, 4463-1B1764, 4439-1B1740, 4437-1B1738, 4460-1B1761, 4435-1B1736, 4461-1B1762, 4440-1B1741, 4441-1B1742, 4436-1B1737, 4438-1B1739, 4465-1B1766). Le tredici grandi iniziali ritagliate, sono riunite perché strettamente collegate per stile e dimensioni, per identità di grafia nel verso (scriptor Maestro B), di lineazione, di colore degli inchiostri, ma soprattutto per uniformità di contenuto liturgico. Tutte mostrano un'eccellente qualità di esecuzione ed un uso sapiente della policromia. Solo una è figurata (inv. 4464-1B1765) mentre, nelle restanti dodici, le decorazioni sono prevalentemente fitomorfe. Nonostante le dimensioni ragguardevoli delle iniziali, che determinano un ampio spazio sul verso, il testo è spesso ridotto a poche sillabe per la preponderanza della notazione musicale. L'iniziale in esame va messa a confronto con un'iniziale minore non figurata (inv. 4505-1B1806), di cui questo frammento è la parziale coincidente sia nel recto ("Surrexit") sia nel verso ("Aqua"). Il confronto più immediato con le grandi iniziali, come ha giustamente evidenziato Ulrike Bauer (1986, pp. 158-159), è con le sei del Wallraf-Richartz Museum di Colonia, anch'esse non figurate ma ricche di una decorazione fantasiosa: anfore, mascheroni, ecc., che la studiosa tedesca assegna a Girolamo Dai Libri. Purtroppo non è possibile verificare se fossero appartenute allo stesso libro liturgico, o ad uno degli altri volumi che costituiscono l'intero graduale, poiché il verso con i frammenti di scrittura non è accessibile. Non v'è notizia esplicita dei committenti, tuttavia, su tredici</p>

NSC - Notizie storico-critiche

capilettara, bellissimi ma non animati, l'unica figurazione evidenzia fasci di fronde d'olivo su un altare. Sarebbe questo un indizio sufficiente a far supporre che il particolare risalto dato alla benedizione degli olivi sveli una committenza olivetana. Come analizzato da Gino Castiglioni nel catalogo generale del Museo di Castelvecchio (2010, pp. 308, 309-310), iniziali così spaziose e di così elevata qualità, anche per celebrazioni non particolarmente solenni, autorizzano ad ammettere, per buona parte delle miniature, l'intervento diretto di un maestro, più che il lavoro indistinto della bottega, come di norma poteva avvenire per le miniature più semplici e senza figure. È forte la tentazione di assegnare a Francesco Dai Libri, con aiuti, anche queste coloratissime iniziali non figurate che di lui conservano lo stigma e i vezzi. Per esempio l'instabilità cromatica in uno stesso corpo di iniziale, che muta rapidamente da colore a colore. Si può pensare che sul finire del Quattrocento, l'abbazia di Santa Maria in Organo rinnovasse i gradualì del "Proprium Missarum de tempore", e che i volumi fossero almeno tre, con inizio rispettivamente dalla Prima Domenica d'Avvento, dalla Domenica delle Palme, dalla Pentecoste. Per la datazione vengono in aiuto l'analisi stilistica e gli antifonari di Castelfranco Veneto (Castiglioni 1985, pp. 17-25), datati 1500-1503, miniati da un maestro nell'atelier Dai Libri con iniziali non figurate. Sfogliando i superstiti registri dei conti di Santa Maria in Organo, si hanno notizie di alcuni pagamenti per miniature. Francesco Dai Libri, nel 1491, riceve un cospicuo compenso in natura: sette minali di frumento (Rognini 1986, p. 180 nota 39), successivamente, e ripetutamente, tra luglio 1495 e marzo 1496, è pagato con denari contanti. Anche a Girolamo sono fatti versamenti tra luglio e agosto 1495 (Canossa 1911, p. 39). I registri non menzionano apertamente alcun graduale, silenzio che tuttavia non induce a rifiutarne la possibilità. (da Gino Castiglioni 2010, pp. 308, 309-310)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
---------------------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1883
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	CMW_665977
-------------------------------------	------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAA - Autore	Tomba Umberto
----------------------	---------------

FTAD - Data	2004/00/00
--------------------	------------

FTAF - Formato	6x7
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Campara Walter
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	12,7x17,7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000473
BIBN - V., pp., nn.	p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001135
BIBN - V., pp., nn.	p. 265, n. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Canossa Luigi
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001141
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rognini Luciano
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001142
BIBN - V., pp., nn.	p. 180, nota 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molteni Monica
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001474
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castiglioni Gino

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001475
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 51, n. 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bauer-Eberhardt Ulrike
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001479
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308, 309-310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45 n. 3.2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Per Girolamo Dai Libri
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio

MSTD - Data	2008/07/12-2009/02/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Miniatura veronese del Rinascimento
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	