

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717529
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	955738
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Il beato Lorenzo Giustiniani
SGTT - Titolo	Il beato Lorenzo Giustiniani
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	905
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0134
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1469
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1470
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parisati Jacopo detto Jacopo da Montagnana
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1458/ 1499
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	147
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stevanato Stefania
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro un arco ogivale, il Beato Lorenzo Giustiniani in piedi di profilo, con la mano destra benedicente e la sinistra che sorregge un libro. A sinistra, in ginocchio un fanciullo sorregge la mitria e una croce astile.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (LORENZO GIUSTINIANI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Beato Lorenzo Giustiniani. Oggetti: mitria; croce; libro. Figure: fanciullo. Abbigliamento: religioso.
	"Jacopo Bellini eseguiva nel 1456 un'immagine del beato Lorenzo Giustiniani (1381-1456), primo Patriarca di Venezia, perchè fosse collocato sulla sua tomba a San Pietro di Castello; da questa prima immagine derivano le numerose repliche con le quali, a partire dalla morte, Venezia onererà una figura fortemente amata (Niero 1981; Meyer zur Capellen 1985, p. 137). Da quella prima immagine pare sia tratto lo stendardo eseguito nel 1465 da Gentile Bellini per la chiesa della Madonna dell'Orto (Moschini Marconi 1955, p. 61 n. 61). Leggermente differente rispetto allo stendardo veneziano è il dipinto veronese, ove Lorenzo Giustiniani in cotta bianca sulla veste nera dei benedettini riformati è accompagnato da un diacono con la croce e la tiara vescovile. L'attribuzione a Jacopo da Montagnana fu avanzata da Trecca su segnalazione di Adolfo Venturi (comunicazione al museo,

**NSC - Notizie storico-critiche**

18 ottobre 1903: "Sarebbe un San Lorenzo Giustiniani, ma è ben diverso dal San Lorenzo Giustiniani di Girolamo Dai Libri in San Giorgio in Braida") ed è ora ripresa da Meyer zur Capellen. Gli elementi stilistici del bel dipinto, consentono di confermare l'attribuzione al pittore padovano, malgrado i recenti studi sull'artista non abbiano incluso l'opera nel suo catalogo (Jacopo da Montagnana 2002). Quanto colpisce nell'ideazione del dipinto è l'uso della luce, una luce epidermica che costruisce gli scorci, le volumetrie e le aderenze. È la medesima luce che crea i controlli, ma soprattutto le trasparenze nella stupenda "Deposizione dalla croce" del Niedersächsisches Landesmuseum di Hannover, richiamata al suo catalogo da Dal Pozzolo (2002, pp. 152-153), che bene spiega nell'artista padovano l'affrancamento dalle frequentazioni belliniane veneziane del settimo decennio del Quattrocento per avvicinarsi, con differente impostazione, alla lezione del Mantegna già mantovano. Appartiene a quel momento la spumosità luminosa delle vesti, con un effetto di bagnato nelle pieghe a gora, l'effetto 'a negativo' della pelle illuminata, che accentua lo scorci dei volti. Collocare la tela di Hannover e di conseguenza il dipinto veronese all'interno del disastroso catalogo dell'artista non è facile. L'ipotesi di trovarsi di fronte ad un'opera giovanile, ancora dell'ottavo decennio, avanzata da Dal Pozzolo sembra confermarsi ad un confronto con l'analogo modo di costruire le figure, e di illuminarle, delle lunette superiori del ciclo pittorico di Monteortone, da collocarsi tra la fine dell'ottavo decennio e l'inizio del nono (Ericani 2002a). Pur condizionata dal modello, la secchezza costruttiva della figura e delle pieghe, lo scorci del volto del diacono, che è una costante dell'artista, appartengono anch'essi ad un momento giovanile e si apparentano anche con la stupenda "Pietà" di Budapest, pubblicata da Longhi (1927) con una datazione vicina al 1480, ma che Alberta De Nicolò (1987) penserebbe potersi retrodatare anche al decennio precedente, ipotesi accolta nella sequenza cronologica dell'apparato illustrativo degli atti delle giornate di studio del 1999 ("Jacopo da Montagnana" 2002, tav. II). La luminosità epidermica che egli mette in scena nella cappella degli Angeli in Vescovado nel 1495 illumina, infatti, volumetrie più risentite, drappeggi più gonfi, riproposizioni mantegnesche oltre Mantegna. Ma è proprio la secchezza della veste del diacono che consente un'ulteriore retrodatazione, fino al velo che copre la testa della "Madonna con il bambino" del santuario del Tresto, databile, su base documentaria, al 1469-1470 (Ericani 2002, p. 296). Con la tela veronese ci troviamo dunque in presenza dell'unica testimonianza certa dell'attività veneziana dell'artista, testimoniata da Vasari nel settimo decennio, quando il culto del beato Lorenzo Giustiniani ebbe una risonanza importante per le espressioni artistiche" (Giuliana Ericani 2010, cat. 131).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1871

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_314679

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi ultravioletti
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Alinari
<b>FTAF - Formato</b>	14,2x26,3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pimazzoni G.
<b>FTAF - Formato</b>	12,4x21,2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pimazzoni G.
<b>FTAF - Formato</b>	12,2x21,7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pimazzoni G.
<b>FTAF - Formato</b>	11,6x21
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Filippi Tomaso
<b>FTAF - Formato</b>	13,9x25,5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meyer zur Capellen Jürg
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137, A22b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000594
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21, n. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cc. 18v-19r, n. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavalcaselle Giovanni Battista - Crowe Joseph Archer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000174
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 384
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000930
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 185 (cat. 131)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Pozzolo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000929
-----------------------------------	----------

| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 152-153 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Moschini Marconi Sandra
**BIBD - Anno di edizione**	1955
**BIBH - Sigla per citazione**	00000927
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 61, n. 61

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	De Nicolò Salmazo Alberta
**BIBD - Anno di edizione**	1987
**BIBH - Sigla per citazione**	00000898

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Cavalcaselle, Giovanni Battista/ Crowe, Joseph Archer
**BIBD - Anno di edizione**	1869-1876
**BIBH - Sigla per citazione**	00000862
**BIBN - V., pp., nn.**	v. V, 2, p. 401, nota 16

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Venturi Adolfo
**BIBD - Anno di edizione**	1914
**BIBH - Sigla per citazione**	00000803
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 293
**BIBI - V., tavv., figg.**	f. 227

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Kristeller Paul
**BIBD - Anno di edizione**	1901
**BIBH - Sigla per citazione**	00000673
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 457

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Ericani Giuliana
**BIBD - Anno di edizione**	2002
**BIBH - Sigla per citazione**	00000928
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 296

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati personali |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	D'Ambrosio, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**