

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717589
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717572
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	967038
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pentecoste
SGTT - Titolo	Introito "Spiritus Domini replevit"
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1327
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0315
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
-----------------------------	------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	fino a: ca. 1806
---------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV-XV
----------------------	-------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1495
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dai Libri Francesco
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1503-1506
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dai Libri Girolamo
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1474/ 1555
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera
--------------------------------	------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
--------------------------------	-----

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	550
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	390
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: pagina
---------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	16
-----------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: vocali
---------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: intervallo tetragrammi
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	39
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: tetragramma
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: intervallo rettrici
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	37.7
<b>MISL - Larghezza</b>	26.1
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: specchio di scrittura
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2006
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zanetti Melania
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pagina isolata di manoscritto membranaceo con iniziale "S" di colore rosa pallido, leggera, aerea, elegante e germinata di lunghi getti con boccioli, situata entro un campo rettangolare in lamina d'oro, istoriata con la Vergine e Apostoli pervasi dallo Spirito Santo. L'episodio avviene in un ambiente chiuso con il soffitto a vela che raccorda quattro archi, nel mezzo un oculo si apre sul cielo; di lì scende la colomba. Sui quattro lati del foglio corrono fregi composti delimitati da una rigorosa cornice azzurrina: sul margine superiore, palmette alternate a testine rosse; sul margine destro e sull'inferiore si svolge un motivo fitomorfo; il margine sinistro è costituito da una catenella intrecciata azzurra. Ai quattro angoli stanno altrettanti medaglioni, i due superiori con i simboli di Monte Oliveto, i due inferiori con i tradizionali organi. Nel mezzo dei fregi destro e inferiore, ancora due medaglioni con monaci olivetani. Sul verso testo "Missale Romanum, Dominica Pentecostes", introito e iniziale "O" rossa filigranata; in basso, oltre lo specchio di scrittura, in lapis rosso con grafia corsiva più tarda l'incipit del salmo 67. La lineazione si compone di cinque righi musicali con tetragramma rosso e notazione quadra in inchiostro bruno (scriptor Maestro B).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 5 : 11 P 31 52 1 (OLIVETANI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Apostoli. Figure: monaci olivetani. Simboli: colomba dello Spirito Santo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	gotica libraria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	quod continet omnia, / scientiam habet vocis / alleluia allelu/ia alleluia. Ps.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ps. Exurgat Deus et dissip[entur] / Omnia est enim
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	gotica libraria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Spi/ritus / Domini / replevit orbem terra/rum alleluia et hoc  La pagina staccata faceva parte di un graduale proprio del tempo in più volumi. In particolare, apparteneva al graduale del tempo dalla "Pentecoste", di cui costituiva la carta iniziale. Una netta anticipazione della decorazione marginale della pagina di "Pentecoste" è nella carta 5v del Salterio della Biblioteca Trivulziana, miniato da Francesco negli anni ottanta. La pagina del piccolo salterio con il controfrontespizio greco è doppiamente riquadrata con due cornicette a listelli, color malva, tipiche di Francesco. Con uguali leggere cornici, per lo più azzurre, egli usava circondare i «quadretti», come li definisce Vasari, cioè le miniature che non fossero lettere iniziali: dalla "Sepoltura" del Courtauld alla "Pieta" di Cleveland, dal "Trasporto dell'Arca" all'"Adorazione dei Magi" Wildenstein. Come osservato da Gino Castiglioni (2010, pp. 311-313), nel salterio le due snelle cornici racchiudono una sequenza di motivi che stanno tra il decoro architettonico e quello floreale, in flessuosa forma di cuore, o a foggia di palmette, ornati con rosette, sorgenti da vasi, contro un campo esterno in lamina d'oro. Il libretto condensa la decorazione in un'area che è meno di un quarto rispetto a quella del graduale, nonostante ciò l'idea decorativa è analoga e perfettamente paragonabile. Un altro motivo, appena accennato nel salterio, deriva da esempi di Girolamo da Cremona e, alla fine, ancora da Mantegna: è quello dei germogli trigemini che sbocciano fra il simmetrico intrecciarsi degli ornamenti fogliacei. Gli stessi boccioli, già incontrati nel codice dei Mercanti, c. 31r, nelle grandi iniziali non figurate (inv. 36464) e soprattutto nel bas-de-page dell'antifonario e responsoriale (inv. 1280-1B322), germogliano con vigore nel fregio inferiore e tutt'intorno alla "S" della "Pentecoste", e ne fioriscono il campo dorato. L'insieme delle decorazioni di Francesco Dai Libri ora ricordate, tutte osservate in opere precedenti a questa, induce ad assegnare a

**NSC - Notizie storico-critiche**

Francesco anche l'azzurra cornice del graduale dalla Pentecoste. Il foglio molto danneggiato dell'"Asptiens" (inv. 1280-1B322), abitato da un solitario, liberaleggiante profeta, e questa carta coeva della "Pentecoste", con il gruppo di apostoli stretto attorno a Maria nel varco della "S", fitto di evocazioni liberaliane nei gesti, nella variazione di scala delle teste, nell'impaccio degli scorci, nel pietismo accentuato, testimoniano il momento di maggiore adesione di uno dei miniatori Dai Libri ai modi attardati ai quali si era arreso, nel lungo tramonto, colui che fu uno dei grandi visionari della storia dell'arte italiana: Liberale. Tanto che Giuseppe Fiocco (1915, p. 11) assegnava la "Pentecoste" direttamente a Liberale, «in una maniera del tutto prossima a Girolamo da Cremona, solo più torbida», ma poco oltre (p. 71), parlando in generale delle miniature di Castelvecchio, soggiungeva «in buona parte eseguite (le miniature) con la collaborazione di Francesco Dai Libri», uscendo dal coro di chi assegnava tutto a Girolamo e dimostrando grande perspicacia, per le conoscenze di allora. Infatti di Francesco si tratta. L'insieme delle osservazioni sulla decorazione e sull'influsso di Liberale, quest'ultimo in particolare mai osservabile in Girolamo, che anzi sembra tenersene deliberatamente lontano, conduce a Francesco, al quale va riconosciuta la carta di "Pentecoste". Del resto, due altre "Pentecoste" dovute al figlio Girolamo, una giovanile e tenera, già in collezione Kann (Eberhardt 1986, p. 120), la seconda ora a Stoccolma databile oltre la svolta del secolo (Castiglioni 1986, p. 93) in una fase di più marcata espressività, ribadiscono le differenze di mano e di età. È questo uno dei rarissimi interni architettonici dipinti dai Dai Libri. L'altro, anch'esso con volte a vela, è la "Sacra conversazione" di Girolamo a Santa Anastasia, almeno dieci anni più tarda. Si può pensare che sul finire del Quattrocento, l'abbazia di Santa Maria in Organo rinnovasse i graduali del "Proprium Missarum de tempore", e che i volumi fossero almeno tre, con inizio rispettivamente dalla Prima Domenica d'Avvento, dalla Domenica delle Palme, dalla Pentecoste. Per la datazione vengono in aiuto l'analisi stilistica e gli antifonari di Castelfranco Veneto (Castiglioni 1985, pp. 17-25), datati 1500-1503, miniati da un maestro nell'atelier Dai Libri con iniziali non figurate. Sfogliando i superstiti registri dei conti di Santa Maria in Organo, si hanno notizie di alcuni pagamenti per miniature. Francesco Dai Libri, nel 1491, riceve un cospicuo compenso in natura: sette minali di frumento (Rognini 1986, p. 180 nota 39), successivamente, e ripetutamente, tra luglio 1495 e marzo 1496, è pagato con denari contanti. Anche a Girolamo sono fatti versamenti tra luglio e agosto 1495 (Canossa 1911, p. 39). I registri non menzionano apertamente alcun graduale, silenzio che tuttavia non induce a rifiutarne la possibilità. (da Gino Castiglioni 2010, pp. 311-313)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_636375

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	13x18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000473
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 311-313

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bauer-Eberhardt Ulrike
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001483
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brenzoni, Raffaello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aldighetti Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001475
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Molteni Monica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001474
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001468
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 364-365, nn. 115a
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 115a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rognini Luciano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180, nota 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Canossa Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 253, n. 54.2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eberhardt Hans-Joachim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnoli Pierpaolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001703
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 309
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi D'Ancona Mirella

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001482
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11, 71

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50 n. 4.1

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201, 206, 209, fig. VII.28, 29

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Per Girolamo Dai Libri
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Museo di Castelvecchio
<b>MSTD - Data</b>	2008/07/12-2009/02/15

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mantegna e le arti a Verona 1450-1500
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Museo di Castelvecchio
<b>MSTD - Data</b>	2006/09/16-2007/01/28

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Miniatura veronese del Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1986

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome** Franchini, Cristina**RSR - Referente scientifico** Rossi, Francesca**FUR - Funzionario responsabile** Rossi, Francesca**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2024**AGGN - Nome** Primo, Cecilia**AGGF - Funzionario responsabile** NR**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2011**AGGN - Nome** Rodella Sara**AGGF - Funzionario responsabile** Napione Ettore**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome** Strazieri Arianna**AGGF - Funzionario responsabile** NR**AN - ANNOTAZIONI**